



سليم بركات

شعر

السَّيْلُ

بَلَّغْتَنِّي، أَخِيراً، عُمَرَ الأَرْبَعَاءِ

الهَاقِيَةُ

سليم بركات

السَّيْلُ

بَلَّغْتَنِّي، أَخيراً، عُمْرَ الأَرْبَعَاءِ



هذا الكتاب مُجَارٌ لِمَتَعِكَ الشخصية فقط. لا يمكن إعادة بيعه أو إعطاؤه لأشخاص آخرين. إذا كنت مهتماً بمشاركة هذا الكتاب مع شخص آخر، فالرجاء شراء نسخة إضافية لكل شخص. وإذا كنت تقرأ هذا الكتاب ولم تشتريه، أو إذا لم يُشتَرز لاستخدامك الشخصي، فالرجاء شراء نسخة الخاصة. شكراً لك لاحتراك عمل المؤلف الشاق.

©سليم بركات، 2011
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الورقية الأولى، 2011
الطبعة الإلكترونية، 2011

ISBN-978-614-425-239-0

دار الساقى
بناية النور، شارع العويني، فودان، بيروت. ص.ب.: 5342/113. الرمز البريدي: 6114 - 2033
هاتف: 961 1 866442، فاكس: 961 1 866443

e-mail: info@daralsaqi.com

يمكنكم شراء كتبنا عبر موقعنا الإلكتروني

www.daralsaqi.com

ها بلغنُ عُمُرَ الثلاثاءِ،
فلا تُرَبِّدِينَ للأربعاءِ ثياباً تفيضُ الخميسَ،
بل تحرَّينِ، ككلِّ جرحٍ سَوِيٍّ،

رائقي
ومُمَدِّحٍ،

ما يتحرَّى المحققون من برهان الموت.

تَحَرِّينِ ما تتحرَّى السماء من مزاعم الملح عن السكرِ المنتَحِرِ، لكنْ

لن
تحتفظن
بمراة
بعد
الآن.

احتفظنَّ بالمرايا، طويلاً، في ظلالكنَّ الجيوب. لكنَّكنَّ لن تحتفظن بها بعد الآن.

لا تنجو قلوبكنَّ الثانيةُ منكنَّ: ستُفرَّقُنَّها في العاصف كما فعلتنَّ بقلوبكنَّ الأولى. ستجرِّرنَّها وراءكنَّ من خاتمة إلى خاتمة، ومن عدلٍ ممزَّق إلى آخر، ومن قلقٍ إلى قلقٍ، ومن دَرَجٍ مكسورٍ إلى دَرَجٍ مكسور. ستجرِّرنَّها خلفكنَّ كما يليقُ بقلوبٍ مقصَّاتٍ قطعتِ الأقمشةَ كلها. للمكانِ ينسى ذعره إنْ ذكُرْتُهُ بصدا عِ الفراشة - صدا عكنَّ، لما زعمتنَّ أنكنَّ حصنُ المفقود فصدَّقكنَّ العنبُ! صدَّقتنَّ الغيومُ الحلوى في فم المغيب. أنتنَّ اللواتي مددتنَّ أيديكنَّ إلى مراوح اللهب، في الأعالي، فوق الأرخييلات الأزلية، مبتسماتٍ للأرز يتناثر بين تُدِيكنَّ المتعاركة تحت قميص النشيد. لأنتنَّ ندَمَ الشجرة، وانحناءُ الغصن من ثقلِ الشُّكر؛ يا العداءاتُ بأقدام الفجر اللبون، لن تحتفظن بمراة. حولكنَّ كلبه المعاني بجرائها الأحد عشر، لكنَّكنَّ لستنَّ وحيداتٍ كفكرة العسل، كما تُرَيْنَ، أو كسيراتٍ الأخيلة كأنثى الزرياب، يا أنتنَّ الملح على لسانِ المجرِّد، والفسقة في فمه. قد تتقاسمنَّ خسائرَ المُندرين، كما عهدتكنَّ الفاكهة تتقاسمنَّ الأرقامَ المقتصدة في طباعها. قد تُخالِطنَ أجزاء السوادِ يحملون على أكتافهم نوافذَ المُحتَجِب. ولربما - المتوقَّعُ أبداً#146- ستوقَّفنَّ، في الخطوة الثامنة، أمام ميزان الغامض. لكنَّكنَّ لن تحتفظن بمراة بعد الآن.

كيف لَكُنَّ أن تمتدحنَ المرايا بهباتٍ صوريٍّ مُدَّ أَسْمُنَّ وصفَ الأصلحِ بالكلمة القبيح. ومكَّنَّتنَّ الموج أن يسابقكنَّ على مجلات. في الخواء المأمور بوصفِ السفُن؟ السُّحْبُ المغاسيلُ، تحت المرايا الكبيرة للمغيب، ليست كافية كي تدخلن، بأيدي نظيفة، إلى الحياة ذاتها، المتأخرة أبداً؛ إلى الوجود المتأخر أبداً؛ إلى الألم المتأخر؛ والبهاء المتأخر؛ إلى المتأخر الجليلِ ككلِّ شيءٍ آخر، أنتنَّ العارفاتُ أن ليمونتين اثنتين تكفيانٍ لردع الليل بنقدهما الحامض، ودخض البرهانِ الناقص في منطقي النهار.

كيف لَكُنَّ أن تُقسمنَ نفاذَ صبرِ الحداثق، قبل صعودكنَّ سلالَم اللحم إلى عناقٍ؟ تُحمَلنَ الثوابَ القُبلة، والعقابُ القُبلة، زعرُ السكر. ولا تغفرنَ جناية العادلين. لا تغفرنَ لحُبِّها الإله، الذي أورثكنَّ الضجرَ، احشرنَّه كانفاس الآلهات في زجاجتكنَّ المغلقة. ها قمامةُ الأفلاك، والزوايا الممعوسة في قبضة الهندسة، ووباءُ اليقظة، كلها مركومة إلى جوار اليقين العائد من سرقة أنجزها. ألتفتن إلى هذا؟. أنتن، أيضاً، سرقتن إفطارَ العطارين، وتغاضيتنَّ عن نفاقِ زهرة المنثور، هنا، حيث يُحْيِي المطرُ ذكرى الوجود أن مرَّقَ الوجودِ قميصه الثاني. القواربُ تكبرُ مهجورة. أنتنَّ تركتنَّ القواربَ تكبرُ مهجورة، فافعلن ما يتوجب عليكنَّ. خذنَّ الذي تشأن في ذلك من وقتٍ. خذنَّ من الوقت ما لم يأخذه أحدٌ، وتذكرنَّ، في كل نهاية، أن تكنَّ عادلاتٍ توزعن الظلامَ على أحفادكن ببدِ الألمِ النحات. قلوبكنَّ واضحة كغديرٍ، لا تنقُ بشيءٍ كشقيقها الغبار، ولها جذقٌ في نشلِ المحترق. صفنَّ ما تُرِدُن وما لا تُرِدُن. القواربُ تكبرُ مهجورة بنفخٍ من وصفٍ مهجورٍ، والمرايا -

عظّة الشقاء الداهية تردّ عليك المكان خجولاً، يتوارى خلف أمه الغاضبة، في الذي لن تصف من أنين القوارب. أنتن، والقوارب، معاً، تُبقين إلى جواركن العام، الذي أحرق خمسين عاماً بجمرة إفايته - لإفاة التبغ المشتعلة. لكنكن لن تحتفظن بمرأة تردّ عليك المكان خجولاً. لن تحتفظن بمرأة بعد الآن.

هولن على الاكيد بالمجزرة الأنيقة كترحيب؛ المخلص لأملها. كيف لكن أن تهولن على الاكيد بفضائح كجد الفهد؟ لا تُحْمَلْنَ إلا في زندقة مثلكن، أو في خيال أصل بشر بنبوّة اللحم شهوات الكمال كلها. الراقصات هنا على منعطف الأمل في جحيم. ذوبن ظلال أقدامهن. أغلقن أفواه المغنيات باللوز الفج. بلغن إجازة أغلقن فم المطلق الجائع. هولن. المجازر لا تمتحن، والأقداخ لا تتأوه متعة. كيف لكن كل هذا التدبير المائي؛ العودة من الممرق ترفاً موثيق؟ كيف لكن أن تهدأن مرة وقد أنصجتكن الحقائق كستنة على جمر المعقول - ابن الردة الإلهية؟.

طائران نسيهما السهل يخلقان فوق الجبل. اتبعنهما ببصر الإوزة في طريقكن، مثلها، إلى البحيرة المفقودة، واركبن قتلاكن هنا: القيامة موصدة، والجسور لا تتسع لعبور قتيلين. أنتن تعرفن هذا. تعرفن أن النحت الغائر، وحده، فرق بين الموت والموتى. فلا تحتفظن بمرأة.

قلوبكن واضحة في استجلاء الجدران المبشرة بالعقل. هول راجح. شققن ما لا يشقق بأناملكن - أنامل الموعد العريق، فأنتن الغزوات المرخ تفيض منها غنائم الأحوال عن حاجة الأحوال، وأنتن من يجمعن، في السلال، أسماك التواريخ الكبيرة مجففة تتدلى من شجر التوت، وتعرفن أن النحت النافر، وحده، فرق بين الموت والموتى. لكن، كيف لكن صعود الأنقاض كلها إلى الولايم؟ لم تهين الأنقاض لصعودكن. لم تهين الولايم في الأعالي. رمين الحصاة الأولى إلى البحر محذرات. موهتن على الريح قلغ الطبايع الخمس. صدقن المراعي فصدقن المراعي. أنتن. كيف عثرن على كل شيء في الخيبة الأم؟. مد كنن الخيبة كنن كل شيء: مد أنتن،

بقلبي واحد،
انتصرتن على الله.

هيو. حدقن: لا ترى الأبراج إلا من ثقب في رقوة الحمار.

أنفاس مطوية كالمناديل أنفاسكُن. كيف لَكُنْ؟ لَكُنْ أن تَمَدَّدَنَ حيث تشأَنُ - على قُبلة بمساندَ من جهاتها، أو على لونٍ وثيرٍ ذي وسائدَ من غمام البحيرات. لأنَّ تَصَفَّعَنَ بالأعين إذ تَغْضِبَنَ. شريككُنَّ الجمالُ المستهترُ بإرث الجزَّارين؛ شريكُ المساءِ العاليةِ على الوصفِ؛ شريكُ البرقِ الذي لا يسوِّيُ خلافاً. أَعْصُ بالأقدام، وركلُ بالأسنة؟. شهدتُ هذا. وألحْتُ إلى السفرجل الشريك في القتل. جمالُ شريك، مستهترٌ، له شؤمُ القُبلة بعد النجاة. شريككُنَّ العناقُ الصقيل كالآلم؛ كصياح السياج المذعور. كيف لَكُنْ؟. أرزُ مطهوءٌ في راحتكُنَّ سرقنته من قَدْرِ الجوع. كيف لَكُنْ؟. تَمَدَّدَنَ حيث تشأَنُ - على همسةٍ سريرةٍ؛ على المنسيِّ نقياً، محاطاً بغلالة المنسيِّ الأسير. لا تُصدِّقَنَ. عَدَسٌ في راحتكُنَّ سرقنته من مؤونةِ الرغبات. اغْفِرْنَ أن لا تُصدِّقَنَ. الأبناء لا يغفرون. الأمهات لا يغفرن: وحدهُ التعبُ يغفرُ للتعب - صدِّقَنَ.

كيف لَكُنْ رعونةُ المجد كلها؟. صدِّقَنَ المجدَ ينتحبُ مرتعداً كي يُصدِّق. لَكُنْ:

لا

تحتفظنَ

بمراةٍ

بعد

الآن.

صدوعٌ مستريحةٌ في الحجر شقوقٌ في الشفاه. أعطشْتُ قطاً. لا تعطشُن. الماء، الذي أنجزكُن رسوماً على لوحه، لن يغفر لنفسه إن عطشُن. الموت الذي أنجزكُن رسوماً على لوح الماء لن يغفر لنفسه إن عطشتِ الرسوم. كُنْ مستريحةً كصدوعٍ؛ مستريحةً كشفاً مدهونةً الشقوق بمرهم. أنتن. كيف لكن أن تسترخن وقد نقلتُ المرايا من يد الشكل إلى يد الخفاء؟ لن تتأخرن في العودة من المرايا بما تسوقُن من أبعاد. لن تتأخر المرايا في إغلاقِ المرئي على الخفاءِ الصور. أنجزتُكُن حماقةً العسل في البرهة تائهةً من دخولكُن المرايا، وخروجكُن من المرايا. كل حماقةٍ أثر عسلٌ على أصابع يومكُن. أنتن. الوحشي كُله؛ الأليف كُله، ثقتكُن بالمرايا التي ثقةً الشكل التائه. كيف لكن؟ كعكةٌ يابسةٌ في صحن الشكل. قلوبٌ راقصةٌ في مراصد السواري. استنزن من سفن الكمال السفلى إلى التماثيل هناك. تماثيل الموانئ بعيونها المغمضة. يا لعذابها التماثيل بعيونٍ مغمضة. اسمعن الهدير في عيونها المغمضة: الصور منحورةٌ تتخبط، واللون بأظافر دم يمش الحنين الموصد.

ها هي جرادةُ الشهيقة متعةً تصدم أقداحكُن الفارغة. تسمعن الأقداح إن استدرتُن من سفن الكمال السفلى إلى المجاهل تتصورُ شبعاً. لكن، لا تستدرن. البعيدُ المهشُم منعكسٌ على زجاج النوافذ الشرقية إن استدرتُن إلى الجنوب السفلي. ولا تسترخن إن بلغتُن، بعد الرحيل، مداخل الساحات الزمرّد: لا مقاعد في الساحات الزمرّد حيث السحرة يأكلون أكباد الخيول، والساحرات يأكلن أكباد السحرة. هين أن تستدرن من السفن، قابضات بالعيون الأيدي على مجاذيف المصائر المختنقة. مزاج البحر، قريبكُن، مزاج الموز، لكن لا تستدرن من السفن إلى السماء الفيلة منهارةً من ثقل المتشبثين بخروطومها. لا تخفن. أم يخيفكُن نداء الجزائر مولودةً من تيه الإنسان؟ أم نكبات من المرح تحيط بالجزائر مولودةً من تيه الآلهة. كيف لكن؟ الأسابيع الليلية أسابيعكُن. ربما بقلوب ليلية: بأقدام ليلية، وقسم الليلي أحضرتُن السماء مكممةً إلى مديح أجسادكُن للشهوات الذرة. ربما تماثيلكُن، هنا أو هناك، على مرأى من أمهات الخفة النيلية، في اجتذاب الزائرين يدخلون حدائق الفيروز حفاةً، مدهولين من الأناشيد الكزبرة نجت من قضم البراق. كيف لكن نجوتن منهم: من أولاء المعذبين بوحشة ظلالهم متمددة كالهررة على كليم المكان الخدعة؟ احتفظن بالمكان أعزل كبدية: مدججاً بالسلاح الحيرة. لكن

لا

تحفظن

بمراة

بعد

الآن.

وابتعدن قليلاً عن المداخل، هناك، حيث يجزُ الأبناء أباءهم، في الأوهاق، إلى متنزهات النهاية الرملية، تتبعهم الآلهة ممرغةً في رماح الصور.

لكن المشافهات الصغرى في أخبار الموجود المعدم. المشافهات كثيرةٌ تحت الأشجار السفلية. أنتن تتلقفنها من بهاء الشوق المعتدل، ومن سر النظر المعتدلة. منحولة هي: المشافهات منحولة. لن تأبهن: لقد أتممتُن الدُرزة بخيطان أيامكن على قميص الخلية. كيف لكن؟ صعودكُن إلى السر، الذي لم يوهب، بعد، قلق السر. تركتُن في كل صعودٍ شيئاً من خطط الأسدية. تركتُن على شرفة الله قفازاتكُن تسرقها الملائك. أنتن، أيضاً، اسرقن الكتاب، الذي يسرق خبزكُن. اسرقن الحدائق السير من السماء الخلفية في بستان الجحيم. اسرقن طفولتكُن من الأفران محترقة. اسرقن التعب مفصلاً قفازات ستركتُها على شرفة الله، في العروج إلى السر، الذي لم يوهب، بعد، قلق السر. اعرضن مسردكُن. مسردُ الثدي الكبيرة على الدم الرقم ذاته، حاصلاً من قياس الجهات بأرقام الدم. لكن عذركُن في هذا. للغير الصديق عذره في الترفيه عن الأباء إذ يرحلون. لا تنسين. ولا تنسين: إن يغتصب قلب يغتصب قلب آخر إلى جواره.

لكن

لا تحفظن

بمراة
بعد
الآن،

نموهن بها على الألق ذي الأفواه العشرة، المخلعة الأنياب والضواحك، فأنثن هُزِمْنُ في كلِّ سِلْمٍ ربحته؛ هُزِمْنُ في كلِّ حربٍ ربحها الله، وأُوصدتن غرورَ الحقائق على حفاةٍ يلفون أقدامهم العارية بالأعلام قبل المعارك، ويلفون أقدامهم العارية بالمجد بعدها، متخبطين في ظنون الحنطة ينزفهم الدم، الذي ينزف الألهة. كنن الضرورة حامضة، فابقين ضرورة حامضة كخيار الشقاء البستاني يوزع على الحدائق أحفاده السعداء. كيف لكن؟ استرخن. لكن ذرائع الملح وسلطان البهموت. وأنثن الحلم المشموم في الورقة الأخيرة على غصن الغار؛ الحلم الضالع في مقتلة، لا يوقظن النعناع في البستان إذ تنمن متجردات. لا تستيقظن للمكان وقد ارتخت شفته السفلى ذهولاً، غاضبات في نومكن من أسلاف لم ينتظروكن كي تقدنهم إلى الحرائق متعمدة في حظوظ المعاني. اغضبن أكثر. مخرج مشرق غضبكن من مازق الزيتون. اغضبن،

لكن
لا
تحتفظن
بمراة
بعد
الآن.

غرامُ نباحٍ في جنباتِ العوالم، وانكسارُ أثقل من أن تُدرنَ ظهوركُ لانكسار. وسُغنُ لنبلِ الأرقِ مجالسِ الريح، فأننُ خلافُ يسوي بغدية من الشروء؛ خلافُ ريح. أم أننُ تهافتُ الخفي على اختلاس الأرق من مجالس الريح؟ وسُألن: ألكنُ تنهادي هذه الوفودُ مُعْتَقَلَةً في الروعة المُعْتَقَلَة؟ تجاهلنهم. تجاهلن الألمَ نُخرجن الألمَ. تجاهلن الغرامُ النباح في جنباتِ الحدائقِ المقصّات، وجنباتِ البقاءِ المقص. من دونكنُ كانتِ البراعةُ حاملةً بمن يعيدها إلى أبيها الطيش، وكان الخيالُ الإجحافُ بحقُ الصُور. لا لزومَ لتمويه على يقينِ التفاح كي تُذكرُ الحماقَةُ الجديرةُ بالنحاس كل تاريخٍ بكن: بالهزائمِ وأخواتها. من دونكنُ يُعْتَنُ رضوضاً عطراً لم ينج منها عظم. من دونكنُ أننُ. كدمة تحت عينِ الفكرة أننُ. الفكرة قبل الكدمة وبعدها. تهمةُ العشبِ للنور. أنزلكنُ الملاكُ الجرفي إلى المشاغل، وأدرجتنُ بنوداً لازورداً في المواثيقِ مشكوك في زرقته؛ فناً من السهو؛ انتحلاً؛ مقايضاتٍ بين الموتِ والموتى بلفافاتِ التبغ. لأننُ ربحُ الهارب، وحروبُ المتسكعين في برجِ الدلو. قبلكنُ الغرورُ كله؛ الألسنةُ القاحلة، والصوتُ المُبرّدُ في الجدالِ القانظ، والمهريون الغاضبون من منافساتِ السماء. اهدأن هدايتِ المرايا. لا حولَ سيرتكنُ كل حَمْضٍ أدباً حَمْضاً. سيأخذكنُ الزئيرُ إلى الحناجرِ كإيمانِ الصوتِ بالحناجر. ها بلغنُ عمرَ الثلاثاءِ متردّاتٍ في البوحِ بشيءٍ للماءِ التابعِ وشقيقاتِهِ الخادِمات. لكن لا يحجبكنُ حجابُ إن ارتديتنُ للأربعاءِ ما يغيظُ الخميس. خلائقُ كثر فعلنّها قبلكن: كلها ارتدتْ للأربعاءِ الثيابِ ذاتها، والخلي القمريّة ذاتها، التي تغيظُ الخميس، أيتها السكونُ الغرّدُ بعد الضربة، يا الجميلاتُ كحقِّ البرتقالة في مَنْصِبِ الموز. التاريخُ يبادلكنُ بالمعاركِ الدعابات، وبالرسلِ السكاري، من صمودٍ لليأسِ إلى صمودٍ، وتتبعكنُ الشعوبُ القَسَمَ أنها لن تغفرَ لشجرةِ التينِ قَسَمَها بالعنبِ. اخترنُ التاريخَ، الذي يناسبُ القَسَمَ. اخترنُ الشعوبَ، التي ستبادلنّها بالمعاركِ الدعابات، في الأيامِ الغيظِ، الشهية، المكتظة بأريافٍ تحت معاطفِ ساعاتها.

لكن

لا

تحتفظن

بمراة

بعد

الآن.

لا تحتفظن بالسماءِ القفازات في أيديكن. لقد بلغنُ عمرَ الأربعاء. ذلك يغيظُ السبت، المتحفّظ عن دعاء الليمون. ظللن عيونكن بالمازح الصغيرة كي تريّن الأسلافَ يبلغون، مثلكن، عمرَ الأربعاء، قادمين من طُرُقٍ عافية لا تصل إلى مكان. مشاجراتهم رخيصة في القدم، وعلى أكتافهم رساءُ البركان. مُم تقاسسوا النهايةَ الرُشفة من نبيرِ الشتاء قبل النوم، ومسحوا المجدَ القطرة بأكمامِ ستراتهم قبل سقوطها من أفواه الكلمات. ربّما أعطوا، مثلكن، مراوحَ يظّلون بها خيالهم في 146#&، ظهيرة الأربعاء، كي يزوكن، مذ عرفوا: لم يعد ممكناً أن يثوق بهم خيالُ في الأيامِ المرتعدة من بلوغها عمرَ الأربعاء. والأربعاء، مثلكن، صَفَقَةٌ عادلة بين القيامة والعدم، يا اللواتي نظراتُ زيت، وشعرٌ ضحيج، وعطرُ - زيارة متأخرة، أنجزتن ملاحية، فاشربن قدرَ ما تستطعن حتى تنهارَ عليكن العمارات، وهشمن السطرُ الثالث في رسائلكن كلها؛ اجعلن البياضَ مانلاً بين سطورها الأخرى، لأن المكانَ غائب، والوقتُ يقرعُ قلوبكن بيدٍ مكسورة. تذكرن: لا يليق بالضسارة أن تتعافى بين أيديكن: قدرها البقاء مرفهة لا تتعافى من رفاقتها. قدر الحقائق أن تطأ أقدامكن في عبورها الأخير. ابتكرنُ المعاركَ سَوْقاً لمحاصيل الأنفاس. معارككن تستحقُ قتلى أكثر في حقلِ البابونج. اسمعن دويّ الأليف، يا اللواتي كلما أطفأتن السراجَ تنفسن النافذة. بكن، أو بما لا تكنه، ما من دجاجة ستعدل عن لامبالاتها بالفجر. كل أربعاء فجر. تُحصي الأربعاءات - الجيوبُ الملاي بالغُرف. تُحصي القُبُلُ الهجينة، المنتفخة الأجفانِ تعباً. يُحصي القتلى الضروراتُ مديحاً للنسيان. التفتن من السفن، بنظراتكن المستحيلة، إلى الإثمِ المخلص، المرشدِ إلى الخلاجِ إذا اندعرتِ المرافئ. بكن، أو بما كُننّه، سيتّضح للسفن أنها رهائنُ الصباح، الذي جزقَ الوسائدَ حنقاً من عودته، دورة بعد أخرى، صباحاً يعضُ الوسائدَ بأسنانه، مشرقاً من السواري على الطرقِ المياهِ متفرعة عن شقاء

الإنسان: الطرق الخمس، المعدادة على أصابع الله التسعة. صباح ذاكرة الأثر الباقي من حذاء الليل المدهون شمعاً تتشممه النجوم كالجراء. صباح ستقلت منه السفن الرهائن؛ ستقلن منه وأنتن تشجن نرق البحر كشجب الخميس ترتب خياله خميساً بعد الأربعاء. زائل ما ترين إذ تلتفتن من السفن إلى العاصفة في قميصها المزرق بأزوار البياض الداهل، يتبعها الوجود ذو ربطة العنق الماء، والحزام الماء، والأزوار المائية، والرعود التي تشتري في مزاد؛ وجود بقدم في الحذاء وأخرى في الدهول. نجوت، أبدأ، من الصباح. لكن حاذرن المجرد؛ لا توكلنه بدفع دينك إلى أمه الصور ناطقة بلسان اللاتهائي الجلف. لم تخرجن من بيت. لم تدخلن بيتاً. غادرن ما لسن فيه. غادرن

الحروف

التي

تلد

الكلمات

قبل

أوانها. اسمع:

لا حول إلا الغضب؛

لا قوة إلا القوس.

جرح سويي، رائق، مُمتدح ككل جرح: ذلك ما أكده الموتى المحققون، ملتزمين بنزهاتهم الطويلة في النهار المُقلد عبور الموتى لصاقاً. تأخرت عن هذا. تأخر عنك هذا. تأخر المتأخر أبداً عنك، أنتن الحاضرات قبل الموعد بشفاهكن القريبة من فم الليل، تؤكدن للموتى، المحققين في برهان الموت، أن كل جرح سويي رائق، وممتدح، وأن السماء تتحرى، مثلهم، مزاعم الملح عن السكر المنتجر.

تؤكدن معتقد النحل، وصبر الزبد، حيث لا يسألكن أحد عن معتقد له خطوة الظاهر، وقفزة الفلفل، يا أنتن الصرامة المرهوبة للفوضى، والظلال التي لم ترضع كفاية؛ يا ابتزاز الكلمات للمعاني، وابتزاز المعاني للكلمات. لم تبعثن من الخلية المشيئة ومضاً، بل من صرير البوابة تصطفق على النشأة ومضاً. كانت البوابة هناك - بوابة الأصل المهجور. كان المهجور الحي، وسيط البقاء الأقرب كعض. مؤقتة كانت السماء، وإلى شبر، جنوب المبيت في الدم كنن ولم تبعثن، بعد، من الغيم يروج لأبواق الجفاف الكبير. لقد أعطيتن زعنفه واحدة لتعلمن الموت إرادة الغريب في البقاء غريباً - إرادة البحر. أعطيتن انبعاثكن من معتقد الحشيشة المرة؛ من مضغ قصب السكر في زحام الخفي وصخبه؛ من شتائم السراج للنور؛ من السماء ملتزمة بفتورها؛ من الصور تعترض حلم الصور بالمؤقت كحُب؛ من الجهيض قبل أن تذوب الزبدة في قلب المشيئة المقلدة. أنجزت قبل الزبدة بلا بعث من الشكل، جنباً إلى جنب مع الملح بديناً يرفه عن الله حين لم يملح فراغ الله اللحم الكون كفاية. فلا تأملن بعثاً آخر أمام السياج الأعظم، الذي ينسى الأرض في تذكير الوجور بإرثه الحصار. تصرفن كأن لم تبعثن من الخلية المشيئة. أوجزن في الأخبار، التي تسترق المعجم. اقتربن،

لكن

لا

تلمسن

مرأة

بعد

الآن.

حاولن أن تتعودن هذا.
'حُبْنٌ كَثِيرٌ'

ذلك أمرٌ سيغيظكن،
وستتعودن عليه.
ستتعودن أن تَرِينَ أطفالكن،
الذين لم تنجبنهم، بعدُ،
ذاهبين إلى مدارسهم بلا حقائب.

ستتعودن كتابة الرسائل إلى العناوين الخطأ - عناوينكن.
ستتعودن أن تفتحن النوافذ على وجوهكن في الجهة الأخرى
ستتعودن أن تكذبن حين يجرؤ الآخرون، جميعاً، أكاديبهم.
ستتعودن أن تُكسرنَ بأيدي ليس في مُكنتها أن تكسرنَ، لأنكن تتحدثن ككل امرأة،
وتتحركن ككل امرأة،
وتنمن ككل امرأة،
وتعضضن بالأسنان على حافاتِ كؤوسكن ككل امرأة،
وتتقنعن بالآزرقِ الخنفساءِ، والبياضِ الثعلبِ، ككل امرأة:
لا قلبَ يفهم ذلك، فلا

تخبئن
مرأةً
في
نظراتكن
المؤقتة
بعد
الآن.

خبئن المؤقتَ تحاصرُن به الأزلي في المرايا، التي

لن
تحتفظن
بها
بعد
الآن.

كبيرةُ أزراُ معاطفكن في عزاها لضيقة. لا توسعنها العرى. عرى العدل لا تتسع لأزراهِ ضيقن على كل شيء كي لا تحسبن أعباداً: ستنفهم القلوب ذلك، وهي تستسقي من جفنةِ أعمارِ المشروخة، يا خطوط الحياة طليقة في الفراغ النكرة - ابن الشقاء المطهر. أكن، إذا، ما يؤكد أي جرح سوي، رائق وممتدح. وتجوئن وحيدات في البدء الطين يلتصق بالأعقاب. أزراُ معاطفكن كبيرة. جيوبُ معاطفكن كبيرة، ملأى خطوطاً حمراء، مثقوبة قليلاً كالصباح، الذي تزيئه متديلاً من الشمس مُحَبطة من بقاء الموتى على عهدهم مُحَبطة من بقائها شمساً كلما أفاقت. تحوئن، حنناً إلى حنب، مع الملح بذناً يرفقه عن الأحساار يستأجرها الموت مؤنثة امسحن

أجفانك بالماء، في لصباح ذا، الذي لن تريته. امسح أجفانك السطور، المنتفخة قليلاً في صفحات السَّير، قبل قراءة كتابك الزراية من أوله إلى آخره. أنت زائرت التمثيل محتجبات. عشب عالق بشعورك إذ تخرج من المخادع إلى التماثيل. رمل على أصبع أقدامك. قطرات من أرق الحالد تندرج تحت الثدي. ارفعن مظلاتكن. التماثيل متزاحمة تحت المطلات الكبيرة، في المطر الرمل، قرب الإله، الذي لا يثير غيرة الوجود. تماثيل شرأح العُشْرِ الناقص من ظلال لعشب البري، عائدة من زياراتها الأدمي المحتجب. انظرن إلى أيديها متشفقة من حمل الخبز إلى الله. انظرن إلى لنسيان يبذل الطهارة والمعجن في مذب لتماثيل. تمالكن أنفسكن إذ تسمعن الجراء الحجر ترضع من ثدي ظلال الكينا. احجبن أعينكن بالأيدي الرخام:

بياض

هريس

في

الرسوم

كلها

بياض الحجري، الذي تظللنه من السماء بالسنبلة القناع. البياض - زلازل عطر المميران، وأعاصير الصعتر. ظللنه. ظللن الطرق المتعبة من مهام الهواء. أنت المانقات أن لا تتذكرن متى من آخر مرة. وأين أخفيهن قوارير الخل، التي أفرمتها من سفرجلكن المخدوع. بياض

كلس

ملطخ

بشتائم

الظلال:

ستعدن الظلال من كل شكل. حصن المجهول الناجي من مسالخ العقل. لأنن تتحدثن كما النساء،

وتتحركن كما النساء،

وتنمن كما النساء،

وتخطفن كما تخطف النساء قبل الخريف بحري واحد،

وتتذكرن متى رهتن الليل، بتمامه، حفنة حفنة، عند النور المتسول، كأنما استعرتن خرائط اللوعة بعواصمها المرقونة دوائر حديدًا، وبشرتن بالهائية، التي توشك أن تبدأ سيرتها الطويلة من الهواء الخراب إلى الكر المنسي

في

كيس

الرأجل.

ستعدن الظلال من كل شكل: استعدن حرائق أخرى كخضار لم تقشر جيداً. لقد رصدتن حريماً تلوجاً في كنف البقاء الذكر لا تروين هذا. رصدتن الأرض ممرغة في الأنفاس، والحياء ممرغة في شحم الحوت. لكن احذرن الوسائد غير المريحة، هذه، التي تتكى عليها الكلمات، والوسائد الخشنة وراء ظهور الحقائق، يا أخوات جروح توزع الحلوى في أعياد الرسل. لأنن تتشممن الهواء بالألسنة ككل امرأة،

وتلتزمن أدب الجليد جريحا ككل امرأة،

وتتعرزن بأقدام الخفي الخمس ككل امرأة،

وتتبادلن تحيات مهذبة كالتي يتبادلها أشباح الأعداء، قبل صعودكن إلى نعاس الأنثى، الذي يكسر الجوز بأسنانه نظرن: تبكي الحماقة غضباً من عطفكن على الأثين النحت في الصوت. معاطفكن كبيرة. الحماقة تبكي غضباً من المعاطف الكبيرة، يا أخوات الكلوم المريحة، يا اللواتي لا تابهن للحماقة إن لم تكن غاضبة غضب الشهداء يسرقون حقائب الوافدين إلى الهائية. أمرتن بالسحب تنخرن بمديّة الملاح؟ أمرت بكن الحرب مقدوفة بلا تسديد، والرياح مقدوفة، عشواء، إلى الأبواب الدفينة في الغيم؟ لُع على شفاهكن أحزن؟ لا

يَقَاقُمُ حَزْنَ، لَا يَقَاقُمُ الْحَزِينَ. ربما معاركُ نجدةٍ على شفاهكنَ معاركُ تحدُّثِ الشفهِ بها الشفاهُ لَمَساً. سعيداتُ كالشُبْهةِ أنتنَ: الحدقاتُ الثواني في عيون الساعات، والصوتُ النبيذُ، الذي لا يُهان. دجاجاتكنَ قَلَقَةٌ في الخُمِ النجمي. حوصِرُنَ بالديكةِ الصمِتِ ملتزماً أدبُ البدءِ حُوصِرْتُنَ بأَمْشَاطِ المَجاهِلِ ومَراياها، وبأَصْوَاطِ المَلَحِ الأربعةِ نَوَاتِ العَزيزِ على جِهاَتِ السفنِ لم تزلنَ والسفنُ عَفيدةٌ للمياهِ مُؤَكِّدةٌ باعترافِ الزَبرِ المُعْتَقَلِ لَمَعٌ على شفاهكنَ. لا تَمسَحُهَا مِمَّا تُرِكَ على الشفاهِ من دَسَمِ المُعْضَلِ. لا تَحْدَقُنَ من السفنِ إلى أَقْيَالِ النَوَاميسِ قَدَمَيْنِ إلى حِصَاةِ المِياهِ. أَمْ رَجَعْتُنَ، قَبْلَ بَرَهَةٍ، من نَزْهَتكنَ في المِغَالِيقِ؟ ودُعْتُنَ أَحْفَادكنَ بِقُلُوبِ عَلَيْهَا أَثَرُ من أَقْدَامِ الذَنْبَةِ مُذْ رَجَعْتُنَ زَحْفُ على الظلالِ الخَشِنَةِ، لِصَقِّ الجِدرانِ - عَظَمَةُ لِيَقِينِ المُحْكَمَةِ. لِسَمَاءٍ فَوْقَكُنَ مُتَقَطَّعةٌ كُيُودُ أَزْوَاجِ مُعَاطَفَكُنَ الكَبِيرَةِ بِعَظَمَتِهَا عَنِ بَعْضِ، نُظْمُ العَصِيِّينَ مَا جَلِبْتُنَ فِي العُودَةِ. جَسْبُنُ الأَرْضِ تَعْرِضُ على عَمَّالِ الغَيْبِ أَجُوراً مُجَحَّفَةً هِيَ هَكَذَا. الأَرْضُ أَكْثَرُ اتِّسَاعٍ فِي العِيونِ الحُوصِصِ. صَحْرَاوُهَا أَجْرٌ مَدْفُوعٌ بِأَقْصَاطِ الرِّيحِ فِي مَقَايِصَتكنَ الطَوِيلَةِ مُعْجَراتِ جَلِبْتُنَ فِي العُودَةِ، بَعَالاً مُعْجَراتِ. لِفِدَاقِ التَبَعِ القَصِيرَةِ بَيْنَ أَصَابِعَكُنَ لَنْ تَمُوتَ. لَا مَوْتَ يَسْتَأْذِنُ فِي دُخُولِهِ عَلَيْكُنَ بَلْ يَسْتَأْذِنُ الخُرُوجَ مَرَّتَيْنِ: كُلُّ يَمُوتُ مَرَّتَيْنِ: فِي الدُخُولِ إِلَى المَوْتِ، فِي الخُرُوجِ مِنَ المَوْتِ. وَأَنْتِنَ لَا تَمُوتُنَ، بَلْ تَذُبُّنَ فِي الحَيَاةِ قَشْدَةً. لَنْ تَرَجَعْنَ. أَمْ رَجَعْتُنَ، قَبْلَ بَرَهَةٍ، من نَزْهَتكنَ فِي حِمِّ يَتَسَاقَطُ مِنَ غُرْبَالِ المَكَانِ؟ سَتَقْتَلُنَ إِذَا اجْتَمَعْتُنَ فِي قُبْلَةٍ وَاحِدَةٍ،

أَوْ عَنَاقٍ وَاحِدٍ،
أَوْ رِيشَةٍ وَاحِدَةٍ،
أَوْ وَفَاءٍ وَاحِدٍ.

تَفَرَّقْنَ فِي الأعيَادِ المَقْلَدَةِ شَهيقِ المومسِ تَحْتَ المَخْذُولَيْنِ. كُنَّ الشُرُوقُ العَنَبُ فِي يَدٍ، وَالمَغِيبُ الكَرزَةُ فِي الفَمِ. وَانْفُصِرَ، بِالْأَثَامِلِ، النَصْفُ المَطْحُونُ مِنْ قَمَرِ الغَدِ عَنْ أَكْتَافِ مُعَاطَفَكُنَ لِكَبِيرَةٍ هِيَ هَكَذَا: الحَكايةُ، كُلُّهَا اسْتِدَارَةٌ إِلَى الْوَرَاءِ فِي المَكَانِ الخَطِئِ. عَقْلٌ رُبَّمَا. لَكُنْ

لَا
عَقْلُ
يَشْبَهُ
الأَرْضَ
بَسْمَنِ،

فَلَا تَحْتَفِظُنَ بِذَهَبٍ يَعْضُ عَلَى لِسَانِهِ غَيْرَةً مِنَ الْعَقْلِ

لَا
يَشْبَهُ
الأَرْضَ
بَسْمَنِ

سَمْنَا فَلتَفَرَّقَكُنَ الشفاهُ عَنِ الشفاهِ فِي القُبْلِ. هِيَ هَكَذَا. الشفاهُ كَتَمَرُ النَحْلِ وَعَصِيانِ النُّحَالَيْنِ. مِنْدُ تَدَوَّقُنَ الثَمَرَةَ فِي غِفْرَانِ الرَّمَادِ أَصْلَحْتُنَ شَكْلَ القُبْلِ: وَزَعْنَتُهَا زَوْيَا وَدَوَائِرُ هَدَايَةٍ مِنَ الحَاصِلِ الخِيَارِ لِلجَسَدِ الكَلِيِّ أَحْطَطْتُنَا بِالمُطْبَقِ أَجِيراً عِنْدَ السَيِّدَةِ الكَمَاةِ: بِالطَّرِيقِ مُتَقَرِّعَةً مِنْ حَوْلِ المُنَجَّرِ السَّمَائِيِّ: بِالسَّمَاءِ الأَحْذِيَةِ مُتَزَعَةً مِنْ أَقْدَامِ الأَسْيَادِ هِيَ هَكَذَا القُبْلُ - المَغْنَاهُ بِسَطَوِيٍّ مِنْ عَرَقِ الخِيَالِ، وَصَهِيلِ الجِيَادِ خَارِجَةً بِأَنْصَافِهَا مِنَ النِّعَمِ المَشْطُورِ. هَكَذَا كَمَا لَا عَزْفَ عَلَى آلَةٍ حِينَ تَهْدَأُ العَاصِفَةُ، القُبْلُ أَخَوَاتُ الدَّمِ، الَّذِي يَعَثُ، أَبَدًا، عَلَى المَعَارِكِ. سَمْنَا فَتَفَرَّقَنَّ الشفاهُ عَلَى الشفاهِ فِي القُبْلِ، يَا حَطُوطُ الحَيَاةِ يَا صَوْتَ صَوْتٍ. أَنْصَغَيْنَ؟ عَشْرَةٌ نَمُورٍ تَرَاوُ فِي البَرَهَةِ ذَاتَهَا - بَرَهَةُ القُبْلِ مِنْدُ أَصْلَحْتُنَ شَكْلَ اللَّمَسِ مَكْعَبَاتٍ، وَبَنِيَّتُنَ اللَّمَسِ سَفْنًا فِي العُرفِ. هِيَ هَكَذَا نَشْأَةُ القُبْلِ - أُمّهَاتِ النِّهَارِ مُتَقَلِّبًا فِي سَرِيرِهِ ذِي لِقَوَائِمِ الثَّلَاثِ. لَا تَدْخُلَنَّ القُبْلَ. لَا تَخْرُجَنَّ مِنْهَا خَطُوطُ أَكْفَكُنَ - نَقُوشُ النُّكْبَةِ الأَصْلِ، تُقَسُّ بِالقُبْلِ. لَكُنْ أَعْرَاضُ القُبْلِ طَاهِرَةٌ عَلَى لَأَفَوَاهِ أَثَرًا مِنْ لُكْمَةٍ بِحُمَمِ المَدِيحِ لَكُنْ، لَا تَابِهْنِ. نَ تَفَرَّقَكُنَ سَمْنَا عَلَى الشفاهِ فِي القُبْلِ. سَتَجْمَعُنَ، ثَانِيَةً، فِي رِيحٍ لَا تُؤْتَمَنُ عَلَى خِلَافٍ، مَرْتَشِفَاتٍ كَوُوسِ نَبِيذَكُنَ فِي عَرِبَاتِ الشَّمَالِ وَأَنْتِنَ تَنْفَخْنَ، مِنْ ثَلَجٍ إِلَى ثَلَجٍ، عَلَى القَشُورِ الكَثِيرَةِ تَتَسَاقَطُ مِنْ فَسْتَقِ الأَلْهَةِ فِي الكَلِمَاتِ. لَا تَابِهْنِ: الحُرُوحُ نُسُوبُ الأُمُورِ عَلَى طَرِيقَتِهَا المَدْهَشَةِ. عَيْنٌ عَلَيْكُنَ - عَيْنُ اللَّيْلِ، الَّذِي بَلَا جِيُوبٍ: عَيْنٌ عَلَى المُكْمَنَاتِ الكَسَادِ -

عبرُ الشقاء المَهْدَبِ داخلاً إلى مسلخه مُنتزَهاً كثيرةً منتزَهاً اللوعة. تَحَقُّقُنْ من لُقْبِلِ صالحةً للدخولِ بكنْ إلى اللوعة. تَخْذُلُ القُبْلُ. تَخْذُلُ الشفهُ الأرواحُ تسلخُ جلودَها لأفعوانية في منتزَهاً تكنْ لكثيرةِ الرجالِ الرملُ يعبرون ممرَّاتها الظليلةً بحدقاتهم الواسعةِ يعبرها جامعو الصبَاحاتِ. لا جُسُوزَ هُناك، فوق الأخدودِ الغُوري. وأنْتِ تَنْظُرُنْ أسفَلَ، إلى ما يتهاوى قُبْلَةً قُبْلَةً على شِفَةِ المَكانِ سائِراً، في ارتخاءٍ، على حَبْلِ الوقتِ الثابِتِ. هَيُّوا. تَجْمَعُنْ في رِيحٍ لا تُؤمِنُ على خِلافٍ باذَانٍ تسمعُ شهيْقَ الطرُقِ على المنحدراتِ الجبليةِ. هي هكذا. الطُرُقُ كُلُّها هكذا: مشقَّاتٌ في ترجمةِ السوسنِ إلى لغةِ المنثورِ.

أغاني النوافذ ما تسمعن.

أغاني الأبواب،

وأغاني الحُشوش، التي يحيط المُطَلَقُ بشجيرات اللّيف فيها، ما تسمعن،

وتسمعن الجبال - الصّورُ نفساً حجراً من رثات الآلهة.

هي هكذا. الأغاني الفنّكة بالرّوى الكراسي الكثيرة تغطي الصحراء لا طائل فيها الأغاني. ولاءٌ موصدٌ. تتلمّسن الولاة الموصدَ باباً بلا مقبض، إن فتحتنه فتحت الأرقّ القبضة ملأى بدبابير الملاحم، وبالطواويس لحجر مدفونة في رمال الأزلّيّ؛ بالطون تفتح كلّ شيءٍ على نكر العذب، وتغلق كلّ شيءٍ على فتور الطبايع. أسفٌ ما يردّدُ ترحيبه بأسفلٍ لهزائم وأعاليتها. أسفٌ كهكّة في الأقواء قبل النهب. لن تحتملنه الأسف، الذي كضحكة الوغد. لا يعنيك أن تحتملنه بعد الأغاني - الولاة الموصد. هي هكذا الأغاني موصدة على أسف الإنسان. لكن أكمل رشف حوائك - حساء اليقطين سخناً قبل الهجرة الكبيرة. أكمل حشد الشهب تحت وسائدك، بعيداً خطوتين عن الأمل الوسدة محترقة من تعثر لخدم المرثيين بالجمرة الأخيرة في موقد اللامرثيين. هي هكذا: الطرّق كلها: مشقّات في ترجمة الزعفران إلى لغة الحوز.

فصول أشلاء تُرمى من نوافذ النسيان العالية، يا حظوظ الحياة - أنثى تلقفها الأشلاء تتساقط على قُرْبٍ من العاري على قُرْبٍ من عاري النصر. بلا أسف كأسف الحليب. بلا أسف تلقف الشقاء اللبّق يتلمّس الوجود بأصابع النشيد المبتورة: إنها المكافأة الحصار على الرّحْب من الشتاء متفحّصاً في سبيل الحظوظ، على الرّحْب من الشهوة الباردة الشفتين خزي بعل يرفه بفكاهاته عن الزّبير الموحى تلقف ما تشاء من الأفضل مقيماً خارج ذاته، قريباً من الخطوة التالية بعد الرماد الحالم، الأفضل العف في مذود الزّمارين بقودون بغالهم إلى الحريق ثانية - حريق النقاء، الذي لحدين المسروق. احملن على أكتافكن أكياس المردة، والوديان الغيوم، والمنحدرات التي لا تُعذر في إخلالها بسطوة البقاء الرخوة على جرائ اليأس هي هذا أقداركن المشقة في ترجمة الماء إلى لغة النهر

لكن

لا

تحفظن

بنهر

في

مرآة.

لا

تحفظن

بماء

أورث

خبل

الزيت

لأنك مأوى الجهات المشرّدة، الوارثات حلف الخلقان مهجورة. كل أرض إلى جواركن أرض زفير. أtestدرون إلى الجنوب؟ الغريبات لا يستدرن إلى الجنوب. الموتى، وحدهم، ينزحون جنوباً منذ صَفَقَتِ المعاجن، بأناءة، في جهة الموت. سبحان الصرخة تصرخها، الآن، بأناءة، من حناجركن الرياح مبتدئة في إدارة النظم الألم المقدس اللهاث المقدس. النشيج المقدس: زفير الأبدية الثالوث كقبض الرقم على الصّور. كيف لكن القبض هكذا، بأناءة، على الحفات الحجر تسورن به جزائر السماء؟ روى القرلي أنتن دعاء الطوحين صفع

كلماتٍ من راحة اللسان. لَكُم كلماتٍ من قبضة اللسان عراكٌ هذا. زجرُ المضيقِ للبحر. لا تفوُّتُ زَجْرًا. لا تفوُّتُ عراكًا. أمهاتُ الخمسة الجبالِ أمهاتُكُنَّ بخُمٍ من شعرٍ ثيرانٍ الياء. بدوٌ جليدٍ يصحبونكُنَّ إلى مطالعِ أشعارِ النُساكِ رسوماً على حَجَرِ الأودية. لَكُنَّ ابتهاكُنَّ في الأودية. ابتهالُ الشُّكِّ إلى الأسلابِ سُرَّاقِ النحل. ونعوِّضُ شَرَفِ الدقائقِ المهذَّورِ نعوِيضُ الفراشةِ الحقلَ إنَّ أُهينَ. معاطفكُنَّ كبيرةٌ - معاطفكُنَّ لغاباتٍ، وأملُكُنَّ جديرٌ بإصلاحِ الحروبِ المكسورة، أنثُنَّ، يا الوفاءَ الجوابَ على جُرْفِ زيتٍ. ستنزلُ حبةُ الزيتون من بين أصابعكُنَّ ساقطةً في الأساطير. لكنَّ

صعبُ
أن
لا تُقتلُنَّ
في
انزلاقكُنَّ
من
الأساطير
إلى
الحُبِّ.

صعبُ أنْ لا تُقتلُنَّ بعد الحُبِّ. تدبُّرُتنَّ للحرزِ أُمْنُهُ. وللألمِ عافية الصخب، وأضائُنَّ المدنَ في أنفاسِ الأرواح. منعشةُ شهواتٍ لأرضٍ الأنيقة بذهولها. أنعشتُنَّها الأرضُ بشهواتِ الجلالِ لموحشٍ بالزيتِ على نصالٍ بالرياحِ جاهلةً وجهةً هبوبها. ذهولكُنَّ أنيقٌ - ذهولكُنَّ الفؤوس لم تزل معلقةً إلى عَقَبِ اللونِ في الرسومِ كلها. هي هكذا الرسومُ كلها:

حَلَبُ أبقارٍ في معركةٍ

حَلَبُ أبقارٍ تحت الماءِ في أنيةٍ المفقودين؛

طقطقاتُ أعقابٍ ماءٍ على رصيفٍ ماءٍ. يا بكاءَ الستائرِ أنثُنَّ؛ لا تحتفظنَّ

بعشقةٍ

في

مراياكُنَّ.

لا

تحتفظنَّ

بمرآةٍ

إلا

في مكرٍ المختارين.

وتوسَّطُنَّ، إنْ شئتُنَّ، للمصادفاتِ كي تُغْتَفَرَ لها طعنةُ الجَمالِ. لا تتوسَّطُنَّ لها. لا تتوسَّطُنَّ للأغاني ممرَّعةً في السميد. ضررُ مُحَسِّنٍ هذ. تعودُتنَّ أن لا تتوسَّطُنَّ لحالٍ عندِ حالٍ أخرى. احذرنَّ إنْ توسَّطُتنَّ: الجديدُ منافقٌ كابنه القديمِ المنافق. يشهدُ لَكُنَّ الحذرُ أنكُنَّ قَسَمُ الحذرِ بالبراكينِ الحلماتِ قريبةً من شفاهِ الجليد، وبالرمالِ المسطرةِ لها أرقامٌ من أنفاسِ الكون. يغفرُ الحذرُ لَكُنَّ أنكُنَّ عنهُ يشرفُ من السفوحِ على المعاركِ أنكُنَّ عنهُ، الذي لا يؤكلُ. الصيادون عائدون من غدهم إلى غدِ الطرائد. يلمحكُنَّ الصيادون بأعينِ زفراتهم - زفراتِ الجليدِ الشاعر. جمعُتنَّ، قبلاً، زفراتِ الجليدِ الشاعر تحت وساندكُنَّ بشُكرٍ كثيرٍ منكَ لمقالعِ الحجرِ على هباتها من الألمِ الأعظم - ألمِ التماثيلِ. يلمحكُنَّ الصيادون. تلمحنَّ، أنثُنَّ، الطرائدَ - قطيعَ المعاني مذعوراً في اغتصابِ الكلماتِ للكلماتِ، وتشكرُنَّ الصيادين أنهم يلمحونكُنَّ في عودتهم من غدهم إلى غدِ الطرائدِ أَحْدَعُتنَّ؟ في مسرحٍ، لا في مكانٍ آخر، يُخدَعُ الرمادُ.

ننفسن عميقاً كما تتنفس النساء.
فرّمن المساء شرائح رقيقة، متبلّة بالفطر الغاريقوني، كما تفعل النساء.
عِدْن ييضاً مقليةً للإفطار على دندنة العاشقات، كما تفعل النساء.
روّضن شعركن العذائي، الشرس، قبل النوم، كما تفعل النساء،
وكما تفعل النساء اغفرن لموتٍ لن يعفر لنفسيه كمّ تسهل في اختياره. اغفرن له أنه لم يكن، أبداً، على ما يرام.
وليكن ما أردتن من صوغ الشعبِ حكمةً: صعبٌ أن تُعاد قلوبٌ إلى أماكنها بعد أن تُحان.

مطر زخارف بتصاميم من شك الماء يبللكن.

عيون تتساقط في العبور إلى وحي يرى، حيث تسترخن استراحة الحمام القصيرة، قلوب تتساقط. حقائق تقضم أظافرها بالأسنان
تكلمن بأصوات خافتة. أنتن على حافة الفراغ الذكري بأبصار إلى هناك: جيل آخر من اللقالق يبني أعشاشه على مداخن الجحيم.
أسعدتن، إذا، قفلاً.

أسعدتن قفلاً من فطرة الرجل فيكن.

أسعدتن عجلة.

أسعدتن مخابئ في أرق لصور.

مثلكن لا يتهين دحض الماء. لا يتهين دحض المائي كل جفاف نثر مائي. كل جفاف شعر مريح يعايب به الماء إخوته الموجلين. أنتهين
أن تكن أمهات أنجبن الطفولة عمياء؟ ألا لن يردكن من دحض المائي جدال الجف في الشامر تنفسن، إذا، كالنساء
توافدن ليلاً إلى النبع مع ضباغ الضرورات كالنساء.

حملن أمتعن على عجالتين من عجالت الوقت الثماني كالنساء.

نصبن التماثل مكسورة لاكتاف على مداخل أملككن الكهف كالنساء،

لأكن ترحن كالنساء، لمرة، شك أجسادكن. جيد أن ترحن شك أجسادكن، يا اللواتي لا تفتحن الأقفال بمفاتيح، بل بالهمس،
ولاتأكلن القنائص، بل تصحبها معكن جريحة إلى عافية الموت لقد كنن، قبلاً، في الموجة الأصل، تلك، المتدحرجة جارية سيميم
المعقول كله إلى الأعالي. كنن إيمان لسرقة. لأبار المدفونة في لوعة الرمل، جولة الرسل الرابعة على إله تنكر للرسول في جولتهم الأولى.
ونن - العشب المجزوز قصيراً بمقص العشب العاشق - شنتقن بآثار العشب إلى وسائدكن. كنن، لا بحماقات الميزان، ينجز الماء
تدوينه الساخر. كرات صوف مبللة في أيديكن تجمعهما للنسج. تجمعن الأكوان عالقة كجفاء الفرو بأسيجة الحقول. حقيق بكن أن
تفعلى، مبتسمات يلتمع الزمن على أسنانكن. لكن الأرض تنتهي حولكن إلى صدوع المياه، أو الجبال القلل الفارغة من ثريد السماء
حدود من رسوم اللون متسولاً فراخ المعجم النارية حولكن، حيث القبور الجدلى في زعيها، والمحيط المختنق من حشود المغنيات. هلاً
أنهين وجبتكن الخامسة من شطائر اللحم والعصبي؟ تأكلن سريعاً كالنساء.

تمضغن ما طحن من الصيف علماً لغزالة الخريف، كالنساء،

وكانن تنجن الطفولة يلتقطها أطفالكن عمياء من خرائب. لكلمات، من الكلمات، مم يلي الكلمات، من العويل نقي كفجر في حقل
اليقطين. لا أجسد كن تهينها الليلة لأحد. أسف الكل على شيء واحد أسفكن. تنشق المدوخ، والمزهق المتجانس كقص. تفادين أن
تتساقط حواجبكن على ورق الكتاب ذاته، الذي تقرأه سطوراً هي عدوى النهاية لم تتفادها السداة. واعترفن كالنساء:

نه غرقت الزمن، بدلاء كبيرة، من أبار الأجساد.

ينمو العشب يابساً قرب النوافذ، ينمو يابساً على جانبي الحكاية، والقيامة تكمل، أداً، على الرصيف، حيث نختلط الأحذية، بعد شجارٍ بالمنجل. شأن رقيق هذا من شؤون أجسادك توصفُ عشياً تحت النوافذ، وأرصفت بعد الشجار. الماخرات هذه، الجعة الرجاء بلا خميرة من ظنون المسكر. توصفن: أم لا توصفن؟ القدر جاثياً، يلقم المدافئ خطبه الرطب في بهوكن - بهو الدقيقة الثالثة، التي لم تزل تنتظر الدقيقة الأولى. تذكرن أنكر هنا.

لا تقاسمن أحداً جدال المعاجين،

لا تتقن بلحيز.

لكن ستقنعن مقاعد البؤس المحجوزة بلبقاء وقوفاً في الوصف كالمري، التي احتفظت بها، طويلاً، في مطاحن الصور. غيركن، في المنحدر الآخر من خيالكن المقسوم، يصرخن أن لا تتقدمن أكثر من الذي كنته في المنحدر الآخر من خيالهن المنقسم. ذلهن صادق في زعمه كصدقهن في لبكاء على ما فقدن منذ ظهرتن من المرايا. هن لم يحتفظن بمرآة، بل بالسم حول حواف الأقداح، وبالسني لعصيان واضحة وشماً على عضد القرون. غريق واحد لا يكفي لتعريف الماء بحقائقه هن يعرفن ذلك. غريق واحد لا يوحد المياه. هن يعرفن ذلك أكثر من تقديركن لما يعرفن، في الجهة الأخرى من خيالكن المنقسم. لكن

كلب

واحد

يكفي

لحراسة

المعاني

كلها.

غيركن، اللواتي يتأمن انهيار الماء باكياً، يلتجئن إلى الأشكال معتصمة بالنقوش الهلعة، مداعبات الثعبان، الذي غير، منذ البداية، جهة الشروق؛ فوقهن الطيور الرخام برفيف من أجنحتها الشفيفة. يطعمنها - الطيور الرخام - بروز الرعد، يدربنها على خفة الحر، وورانة الخواء. رزين تعبهن العجول في ترتيب الحياة مطوية كسراويلهن في الخزائن. ولشقائو البحر، المتصقة بسُرهن الزبد، تغريد فستق بين الأسنان. مثلكن هن ينزحن شمالاً كالشمال المهاجر، أو كنزوح الموتى جنوباً إلى الحياة تستعير من الموت حذاءه، ومن النار مظلتها. الكواكب تتحرى مفتلات النجوم في نجواهن مكتملة باكتمال إقامه الله في الغضب. لا تلتقن. هن يلتقن. ليكن الآن، من جهه المد، الذي يدفعكن إلى شواطئ، لنثر، حيث كلب واحد يكفي لحراسة المعاني كلها؛ حيث إعدام لن يؤجل؛ نقاء لن يؤجل بعد المذبحة. البسيط العدائي في قبضتهن - قبضة الحقائق. عدوى البسيط يجردهن منكن فيجردن الفرق من الماء، في الجهة الأخرى منكن - جهة المرايا الوحشة الأم مغتذية من كرز المضائق بعد فوات الأوان هن. مثلكن بعد فوات الأوان حياة رعد بعد فوات الأوان. موت رغيذ بعد فوات الأوان. موت مشرق، مزدحم الأرصفة بمناضد حديد، بشاربي الجعة لذهبية في أقداح من أرق القرمز. إن تنفسن تنفسن نقوشاً على الوحشي الدرهم، إن لفن رؤوسهن بالعقل عانساً ينتظرهن منذ الخريف العسل لفقن السماء بعجين من طحين لذة. إن قفف ملأى ميتات في الأيدي إلى الأسواق. قلوبهن قفف. جذورهن أعمق من نهيق. وهن، في الجهة الأخرى من جمالكن الأرق، ضمادة على عير الرقم، وأنامل فارغة لا تحن إلى لس أمثلكن هن؟ جبنه ماعز، وزيت على خبز الملاك جالساً في البرزخ المنقسم من خيالكن قبالة خيلهن المنقسم: لقد سرقن، قبلاً، كغيرهن، الطرق إلى المطاحن، وأخفين، كغيرهن على عجل، وجوه الأشباح متماوجة أمام لهب من بحر الماعز، ملصقة بغراء المغيب إلى الرؤوس. عضهن عض الماء على الأصابع الماء. لا يثقن بالماء، بل بالجرار، ولا يقعن السوسن في مازق الله. اسمعنهن من الرمال التي بلا نهاية كذيل الفلك، بلا نهاية كإصغاء الألم إلى المعذب. اسمعن أشعارهن القاسية على نفسها في امتداح القلك السفلي، والأرواح المهمة من حول الحلبات إصغار من صراخ النوارس في الخليج المدفون يسدن أذانهن بالشمع في

الخليج المدفون، مُدْ صُرُنْ لا يعرفنْ ما لا يعرفه الموت. التَفِئَنَ إليهن. أذْ نهنْ مسدودةٌ بالشمع، في الجهة لأخرى من خيالكنْ المنقسم. بينكنْ وبينهنْ حُمُرُ الصلصال هاربةٌ من بستانِ الله. بينكنْ وبينهن، في لُجهة الأخرى من لكثيبِ الجَرَّاح، هَوادِجُ على ظهورِ الحيتن، وشحاذاتٌ يتسوّلنْ عيوناً في ممراتِ الحدائق أعيادهنْ كأعيادكنْ بأقدامٍ مفلطحة، ناقصة الأصابع، أعيادٌ قفزاتٌ طويلةٌ فوق صدوع الفردوس قوبٌ مَرَّاجِلُ. لا شأنٌ للحدائق في هذا لا تورُّطٌ للأشعار في ذاك. اسدُدنْ أذانكنْ، أنتنْ أيضاً، بشمع، عمّا ستفعله الخدعة الغضبي بنفسها. لكنْ

احذرنْ
ما سيفعلن،
أولاء،
في
الجهة
الأخرى

من خيالهن المنقسم، حيث لا مكان لأسبوعٍ آخر في شهرهنْ هذا، لا مكان لشهرٍ آخر في سَنَتهنْ الصيقة هذه. أعيادهنْ السهامُ بنصالٍ قشدة. أعيادكنْ السحبُ المذاري حول بياذر الأرواح. لهنْ خميرُ البرتقالة. لكنْ طمعُ التمثيل في برهةٍ أكثر صمتاً. لا يتحركن الآن. لا تتحركن أنتنْ:
ذبابٌ على فاكهة الوعدِ الخالد.

غيرُكُنْ، اللواني يوزعن الرياح حلوى، أو ينمُلُنْ انهيار الماء باكياً، أعدَدُنْ الصباغ الحقائب الصغيرة لزهة في جهتكُ الأخرى من خيالكُ المنقسم، وهُنْ يُرخِضُ الوشاح لمشدود ضيقاً على خُصر المعجزة. أربِكُنْ - مثلهنَّ - المعجزة. انظُرُنْ على كل جرفٍ عربية محترقة، وحوذِي يبلل بمنديله فَم الجواد المحتَضِر.

غيرُكُنْ، أيضاً، يرتدين خوذاتٍ مكسورة من سقوط قلوبهنَّ عليها. وهُنْ، مثلكُنْ، يُحصِنُ نقودهنَّ، التي لم يشترين بها، بعد، صبغاً لأظافر الموت، ولا تبغاً للموتى. عظامهنَّ عظامٌ بكسورٍ زرقاء. والرسومُ الجيدة على فصوص خواتمهنَّ بلا أذيل. هكذا هُنْ، تحريضُ أزرق على الدثر صلالاً مأمون. واعترافهنَّ، كأني اعتراف، لا يصححُ كسور الأرقام.

ورَعُنْ، مثلهن، نوى التمر، حفنةً حفنةً، على بنات الكمال الصفيق، وحقدٌ لخبزٍ على يقينٍ لخبز. أُنقِذُنْ، مثلهنَّ، الموت من حصار الموتى؟. نفوذكُنْ، كنقودهنَّ، ناقصةً لن تكفي شَرى صباغٍ لأظافر الموت، أو تبغاً للموتى. هيئنُ للمتحررين إبطاراً بلا دسم. غيرُكُنْ، أولاً، هيئنُ غسل الضعة على لسان الحنين، وعيوناً بأحداقٍ رمادٍ للوجوه الرماد. ضرباتٌ من كل صوتٍ في الجهة الأخرى من خيالكُ المنقسم على جهتي خيالكُنْ. عتَمَاتُ أكوخٍ عائمةٍ على المياه المعتمة، سحبٌ تدحرج السماء إلى وكرها: هياجٌ سيجالُ ذك ما يهيئنُ. تهيئنُ لمخاطباتٍ الطهيرة بأقدامٍ حافية، ووجعٍ حافٍ. ظهيراتهنَّ تشريعٌ دافئٌ في المخاطبات. شرَعُنْ، أُننْ، لكل نحتٍ بياض، وورَعُنْ - مثلهنَّ - على السطور حروفاً صريفاً من أسنانٍ الكلمات إنها برهةٌ التدي لرائي: ذبولٌ للأزل في الأصص على شُرقاتكُنْ.

لِكُنْ
تحدَّثكُنْ
قلوبكُنْ
بروائح
النهائي.

قسَمُنْ النهائي بينكُنْ وبينهنَّ، في الجهة التي لا تنقسم. أعدِتهنَّ إليكُنْ أُننْ معاً، الآن؟. قلوبٌ راکضة على السطور، التي ورَعُنْ عليها حروفٌ صريفاً من أسنانٍ الكلمات. نصرٌ سَقَطَ. لا تلتقطه البصر السَقَطَ عن رصيف الحير. حُثالةٌ حيرٌ. أمهاتكُنْ رَمينَ بأنفسهنَّ من مراعي الجبال إلى السحري. هُنْ الأمهات، كلُّما عيَّرنَ ملابسهنَّ غيَّرنَ شفق الجبال. أباوكنَ مراوغاتٌ سكاكِرُ تنتقل من جيب إلى جيب. الأرض لن تكون طليقةً، هكذا، بخياناتها بَعْدَكُنْ طريحة العافية - هكذا - بَعْدَكُنْ. أم كانت الأرض هكذا قبكُنْ، تتشبثُ بلبايبٍ وقايةٍ من المنحدِرِ؟. وساوسٌ معجَرٌ. نحبُ من عاج الحوت. صحوٌ في الطعم بعد غيوم السُكْرِ. جَمَلٌ وحيدٌ اللون. ظلالٌ عصاميةٌ. غوصٌ على الفجر نائماً في الأصداف. بياضٌ خطيرٌ. إعدامٌ رَمياً بالماء. وجودٌ يُوكل بجلده وعظامه. أكننُ هكذا حتى النهاية الأولى، في الجهة، التي لا تنقسم على خيالكُنْ - الرقمُ أسنُ الأبراج؟.

مريرة

مريرةٌ كلماتُ البكورة، التي حدَّثكُنْ بها بكورة النهاية الأولى. ذات القفزات - كقفزات الكنغر - على الشواطئ هكذا حتى لنهاية حدَّثكُنْ لديموماتٍ لمتهدلة، يا اللبن الذي لم يتحوط بياضه من أرقِ الحمض فيه. دبةٌ نثر في كِنَاش الوصايا. ذبولٌ للأزل في بستانكُنْ.

لِكُنْ

تحدَّثكُنْ
قلوبكُنْ
بروائح
النهائي.

أُحْصِيْنَ النِّهَائِيَّ بِقَطْرَاتٍ مِنْ جَعَةِ الرَّبِّيعِ رَاضٍ عَنْكَ الذَّهَبُ. رَاضِيَةٌ عَنْكَ الْبَدَايَةُ، الَّتِي تَرُوجُّ لِلنِّهَائِيَّةِ، وَالْأَتُونُ الْبَرَعَمُ بَيْنَ بَرَاغِمِ
الْجُرَيْسِ. أَنْتَ تُحْصِيْنَ مَا خَافَتْ مِنَ الْقَلْبِ الْمَسْرُوقَةِ تَحْتَ وَسَائِدُكَ، وَتَتَحَدَّثْنَ مِنَ السَّمَاءِ بِلِسَانٍ لِنَوَافِرٍ فِي حَدَائِقِ السَّاحَاتِ. كَذِبْتَ
عَلَى الْفَلَقِ، كَذِبْتَ عَلَى لِقَافَةِ مَذْ صَدَقْتِ أَنْكَرَ خَيَالُهَا الْمُنْقَسِمِ عَلَى جَهْتِي كُلِّ خِيَالٍ. جَمَالُكَ مَتَمَايِلٌ فِي إِصْفَائِهِ إِلَيْكَ. صَيْفَكَ
مَطْوِيٌّ بَيْنَ ثِيَابِكَ الْمَطْوِيَّةِ بِعَنَاءِ الشِّتَاءِ الْمَتَانِي، وَتَحَدَّثُكَ

قلوبكن

أن

الحق

مع

الجرح،

لا ممكن.

هَجَرُ أَجُوفِ الْفَجْرِ الَّذِي عَبُورُ الْأَبَدِ، بِقَدَمِي الْإِنْسَانِ، إِلَى الْحَرِيَّةِ، فَجَرُ رَتْ. نَظَرَاتُ رَتْ. غَرَقُ لِلْبَحْرِ فِي أَيَابَسَةِ كَلْبَانٍ يَكْفِيَانِ لِحِرَاسَةِ
الذَّهُولِ. لَا تَصْغِيْنَ

إلى

قلوبكن

تحدث

كل

كل

على

بَابِ النِّقْصَانِ الْمُحْتَرَفِ. أَحَادِيثُ رِيَشُ إِذِ الرِّيشُ، وَحَدُهُ، عَقْلُ الطَّيْرِ أَحَادِيثُ بَحِيرَةٍ أَكَلُ بَحِيرَةٍ قَفْزَةُ قَلْبٍ مِنْ زَبَدِ الْحَبْرِ إِلَى تَوْرِيَاتِ
الْمَاءِ؟ قُلُوبُكَ الْقَفْزَةُ مِنَ الْبَحِيرَاتِ إِلَى سَمَاءِ الدَّقِينِ. قُلُوبُكَ الْمَاطِقَةُ الصِّيَادُونَ عَلَى ضَفَافِ الْمَقْفُودِ. قُلُوبُكَ - مُدْخَرَاتُ الْمَجْهُولِ، وَعِنَادُ
الْمَاءِ: الْمَزَارَاتُ النُّجْمِيَّةُ؛ الْبَقَاءُ الْمُرُوءُ؛ لِعَوَاصِمُ، الَّتِي مِنْ حَبْرِ الصَّبِيِّ ج. قُلُوبُ هِيَ. أُسَاطِيلُ بَرَاغِمٍ فِي مَاءٍ مِنْ خِيَالِ الشَّجَرِ. تَعَوَّدْتَ أَنْ
تَحْمِلْنَ عَلَى مَنَازِلِكَ عِبَةَ الدُّرَةِ. قُلُوبُ هِيَ عَلَى مَنَازِلِكَ كَعِبَةِ السَّاعَاتِ الشَّحْمِ مَرْتَحَةً، كَالْعَشَاءِ الْآخِرِ لِحِمَارِ الْوَحْشِ. لَا طَعْمَ لِلْقَلْبِ
بَعْدَ بَيْذٍ. لَا طَعْمَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ مَصْغٍ لِكَسْتَنَةِ. قُلُوبُكَ زَنْبِيرُ الصَّعْتَرِ بَعْدَ الطَّعْمِ وَقَبْلَهُ كَمَالُ مَهَابَةٍ كُلُّ طَعْمٍ قَبْلَ قُلُوبُكَ وَيَعْدُهَا. اسْتَجِرْنَ.

نَادِرٌ أَنْ لَا تَنْتَحِرَ الْأَنْهَارُ.

قَبْلُ فِي نَظَرَةِ بَعْدِ.

قَبْلُ فِي قَنَاعِ بَعْدِ.

تَمَاشِيلُ دَافَنَةٌ لَا تَلْدُ إِلَّا فِي لَمْغِيبٍ، مَلْتَفَتَةٌ، فِي حَذْرِ، إِلَى مَنَارَاتِ الْبَحْرِ. لَسْتُ مَا هُوَ قَبْلُ فِي بَعْدِ، أَوْ بَعْدُ فِي قَبْلٍ. انْتَصَرْتِ كَالْتَمَاشِيلِ.
هَزِمْتِ مِثْلَهَا. التَّمَاشِيلُ خَبِيَّةُ الْخَلْقِ الصَّامِتِ، الْغَضَبِ صُلْبًا، لِذَاكِرَةِ الْأَوَّلَى، الثَّقَةِ وَقَدْ حُسِمَتْ. التَّمَاشِيلُ: أَلْتَفَقْتِ أَنْ تُرْجِعَ التَّمَاشِيلُ
إِلَيْكَ نَفْسَ الْجَرِيحِ؟ رَقْمُكَ - كَاتِمُ السَّرِّ، الَّذِي مَزَّقَ الْمِثَالِ أَعْشَارًا كَعَوِيلِ الْمَاءِ. كَلْبُكَ الْمَوْجَةُ، الدَّيْكَ الْمَوْجَةُ كَمَا نَكَرَهَا الْبَحْرُ إِنْ أَحْبَبْتِ
هَزِمْتِ إِنْ أَحْبَبْتِ هَزِمْتِ. حَبُّ حِيرَةٍ كَعَضُّ بِسْنَانِ قُلُوبُكَ. الْبُرُوقُ، الَّتِي تَوَخَّذُ عَلَى مَحْمَلِ الْمَجْدِ بِلَا جِيُوبٍ. كُلُّ فَاكِهَةٍ تَعَثَّرُ عَلَيْكَ فِي
حَقْلِ فَاكِهَةٍ أُخْرَى. وَأَنْتِ، إِذْ تَعَثَّرْنَ عَلَى الْبَسَاتِينِ، تُسَمِّنُ كُلَّ فَكِهَةٍ بِاسْمِ فَاكِهَةٍ أُخْرَى. قَبْلُكَ، وَيَعْدُكَ، لَثَمَارُ تَقْصُضِ مَضَاجِعِ الشَّجَرِ
بُوسَاوَسَهَا. أَنْتِ تَمَارِينُ الشَّجَرِ عَلَى الْهَذْيَانِ كَمَا تَبَرَّرُ لِلْمَعْضَلَةِ قِيلُولْنَهَا؟ انْتَصَرْتِ كَالْتَّمَاشِيلِ. الصَّخْرَةُ تَعْرِفُ مَا يَرِيدُهُ النَّحَاتُ مِنْ
يَاسِهَا. الصَّخْرَةُ تُبْعِي لِنَفْسِهَا مَا لَا يَعْرِفُ النَّحَاتُ مِنْ يَاسِهَا. النُّجُومُ مَدَافِنُكَ عَلَى طُرْفَاتِ الْفَوَافِلِ. كَسْرُ لِسَانٍ. كَسْرُ هَرَقٍ هِيَ أَرْهَامُكَ
الْثَّمَانِيَّةُ كَغُرُورِ الْأَنْشِيدِ فِي الْأَقْوَاهِ لِلْجَمَالِ مَسْوُحُهُ الْمَرْفُوهُونَ لَهُ عُدْرُهُ - عُدْرُ فَجْرِ بِلَا رِيَكَةٍ لِلْجَمَالِ عَذْرُكَ - عُدْرُ الْأَنْشِيدِ عَلَى لِسَانِ
الْإِلَهِ. صَبَاحُ نَفَايَةِ يَنْبَشُ فِيهَا الْمَنْسِيُونَ عَنْ أَحَدِيَّةٍ نَاشِيدٍ، وَعَنْ طُرُقِ نَافِصَةٍ فِي الْأَنْشِيدِ. صَبَاحُكَ الطَّمَعُ فِي السَّامِ إِذْ تَقْشَرْنَ
الْوَزَّ عَلَى عَتَبَاتِ الْمَسْحُورِ، مَتَعَرِّيَاتٍ لِلنَّارِ الْمُؤَدِّبَةِ فِي حَمَامِكَ - حَمَامُ السَّبَبِ مُقْفَلًا عَلَى الْأَحَدِ خَزَنَةُ الثِّيَابِ مَغْسُولَةٌ لَمْ تَجْفُ بَعْدُ

الغيومُ القباقيبُ بصدى عبورها قُرْعاً على السماءِ الرصيفِ - طريقِكُنْ إني كلُّ عضٍّ. ضربُ بالقباقيبِ في مخادعِ الكروبيين. لا تلتفتُن. عضُّ من لسهولٍ على حوافِرِ الجيادِ لا تلتفتُنْ إِنْ أَحْبَبْتُ هُزْمَتُنْ إِنْ أَحْبَبْتُ هُزْمَتُنْ بشراعٍ ممزَّقٍ يصلُ الغامضُ إلى بحيراتِكُنْ - بحيراتِ الأعالي. اتَّجَهْن، في السطرِ المقامرِ بالسطورِ كلها، جنوباً إلى القَبْلِ جنوباً كما تفعلُ النساءُ، جنوباً في كَنَفٍ لصاعقةٍ كما تفعلُ النساءُ؛ جنوباً كالنساءِ لما يعثرن، بعدُ، على إلهٍ ناجٍ منهنَّ. قلوبٌ تنسفُ قلوباً كي تفتحَ ثغرةً للنجاةِ جنوباً - جنوبَ الجهاتِ المتساهلةِ كعضٍّ. توطأنُ لا بهمسٍ على نقضِ الوقتِ بل بابتزازِ المصاييحِ للظلالِ. وقتٌ يفيضُ من حقائقِكُنْ. أغلقْنِها الحقائقَ على وقتكُنْ المصبوعِ بصباغِ الشفاه. توطأنُ، جنوباً، كالنساءِ، على الأسلافِ محلِّقِينَ تحتِ قبابِ الدهولِ. جنوبٌ يغلي بغيومه في شاي أخضر. تغلِين، أنتنَّ، من مداعباتِ السُّحبِ الثعالِبِ جرائها، من زياراتِ المجهولِ متتاليةً إلى المعلومِ. مجهولٌ كشتاءٍ جديدٍ حجارةٌ مقنعةٌ ببراقعِ النساءِ المهجوراتِ. لستنَّ لمهجورَتِ، فلا تقترَعنْ مَنْ ستحملُ عنها المجاهرُ عبءَ أمومتها. ظلمٌ - دليُّ الإنسانِ. ظلمٌ يأكلُ من كلِّ صحنٍ ذهبٍ بملعقةٍ ذهبٍ. خُذْنِ الصحنَ الذهبَ والملعقةَ الذهبَ معكُنْ إلى الأخطاءِ - إخوةٍ للكلماتِ:
بِهَ الْقَتْلُ الْقُبْلَةُ، أخيراً، من فمِ الموتِ.

أخواتك، أخوات الماء المهرج، يلعبن أصابعهن من السكر م نذب، بعد، في فم الجنون يُعمى عليهن حيث يُغمى على الطين. هن الأخوات في الأروقة يحدقن إلى رسوم الأم العدم في نفاسها العاشر كل شيء معهن، هناك، في لأروقة. هن الأخوات هادئات في المنازعة، الأكثر ضراوة - منازعة التماثيل. عبورهن حميم من رعشة إلى أخرى، ووضوحهن مفرط في ثقته بالغريب. فما الذي يعذبكن، أنتن، بهدوئهن؟ كل ما حولكن هدوء راضٍ عن هدير العقل، هنا، فوق سنان ورقة الجرجير. هنا العبور فوق الجثث بأقدام نور؛ رذائل النواغير، الشر المستثنى من ربح القتل، حرقة القبرات، الليل المدمر بالحسور المسافات لخشنه كجلد الدراعة، الرياح السقط، النسور بأجنحتها الغسقية، اختصار الوسائد، الآلهة بأبواب مسدودة، لهب الشافي، أبحر المعصية صاعدة من قدور الطهو؛ رثاء الرماد للجم، الفجر الهراء، الشظايا الناقصة من إبريق المطلق الفخار استجمعتها العابرات حيث ما من شمس عرفت الطريق، إلى مغيبها. هدوء راضٍ عن هدير السماء لا ترى، لا معتصرة في قبضة، هدوء راضٍ عن نفسه حولكن. فما الذي يعذبكن من رقم لا يرى إلا بعيني رقم آخر من رقم يتوسل من رقم آخر أن يعبر به رماد الحساب. راقصات على رؤوسهن أجران البازل، هنا، بقلوب عقول تتدحرج فوق سنان ورقة الخس. أزيز شحم في مقلاة المتكسب بأشعار الفحامين والضربة الأشد رقة ضربة بزعنفه الحوت. لا شيء أقل، لا شيء أكثر. خنوق النور للهواء المنتجر. قصاصات من ورق الكوي. وربما مصافحات لاذعة أيضاً. ربما اعتراف القطيعة بأمومتها للجهات. أمام مائي، وراء أجنحة، في المغضيل، الذي لا يثبت فيه أحد عى إيمان بموت واحد. هدوء، هنا، أطعمته أخواتكن ورق الفجل، وغصن فيه غوص جمال على صدقات المتاهة عدم خلفي سماء خلفية - غطاء على أثاث مهمل في ردهات العقل هدوء راضٍ عن وجع مكره أن يدافع عن نفسه، وعن ثواب يضرب العابرين بظاهر يده المائية. هنا. الأدرج السفلية تحت الخندق، الذي تتسرب إليه المياه - خندق الروح. راقصات على رؤوسهن الساعات لرمل في عشرها الأخير. لا توقفنهن أخواتكن هن الأخوات المواتي لم يوقفن شهيقاً في باغراض اللوعة، ولم

يحتفظن

بمراة.

لكنهن ضلال في الأروقة كلها، يحدقن إلى رسوم الأم العدم في نفاسها العاشر. وقد خدعن، مثلكن، جيئة وذهوباً في الوعد النفق بين الإله وذعره. صوت بلا أظفار، وسكون لا يحدش. خداع كالمترجى الدموي. الرجاء الدموي. حولكن ما تحصينه، وم لا تحصين. المجد المطلق - قاطع الطريق. المجد.

الذي

لا يلائم

السنبلة.

جروح مرغوبة هنا، في الأروقة. أخواتكن هنا كإيمان القنب، وشك القطن. لا يبكين، لكن يسمع لهن زفير في أصداف المؤرخين. أبكيتن، أنتن، قط؟ قتل قبلة، أخيراً، من فم الموت، والأم تترقب الصفة الأبدية. فم يعفى من جرائره فم الموت رقيقاً ينصح به الصيادون الصيادين في قتناص القبل أنتن تحصينها القبل مد خبثتها تحت الوسائد أخواتكن وزن قبلة - أخوات الأعشار في الرقم، الذي شفاء الرقم سلامة المتفوض شكه، رهافته التي بلا أظفار طباع المهان فيه الرقم الصلح على مضض، ذو التجديف الخافت، الفائض عن لزوم. الرقم القفزة، المتسول، المقعد على مدخل الممكنات؛ الأزق؛ النادم، أبداً أنه الناجي من المعقول. الرقم الحقيقية متدلية من كتف الذموس، الذبابة في السفاد، لعقل النحلة. الرقم الثعلب نجياً بجراح من فضاخ لشاعر، السرداب الشمع، الأكل كسخرية. الرقم - زعم الرمادي: العودة من البلبلة إلى الغناء الشاقول، التصحيف الحذق. الرقم السمار في كل فصل. هن

أخواتكن

وزن

قُبْلَةً،

لا خواتم في أصابعهن. لا صباغ على الشفاه. لقد كُن، قبر قليل، عِرْقاً أخضر من كرفس الملاحم، وغسلن أيديهن في تعب المائي. ها هن يصفن الأعشاب متقصفة تحت أقدام الأشباح والنيران لتي تاكل أحمالها - أحمال النازحين إلى مدن الحرير، قبل أن ياكلن، بعد عرق الكرفس، جَزرة الحقل المغمور ماء. إنهن يتقن بمن يحذرونهن. يتقن بطرق لا تسلك، لكنها مرئية في الكلمات. كل ما حولهن هدوء راض عن استبداد الأثر؛ راض عن مغنم الفضة الغاضبة للهدوء متسع في خشوع الستائر. خواتكن المتسع يستند فيه موت إلى كتف موت. أعصاب شائكة. رمث ماء يغلي. سرنمات المعدني الداهية. الضياء الملعون. القرص

بعد

القرص

بأنامل

الصفاء

المغضل

على

أرداف الخلائق

هزب يفتح البقاء. التقن من السفن إلى الهدوء حولكن بأسنان تلتهم كالليل في أفواه الخُلجان، وعيون تفوض الجوع بالمخاطبات. أبعد من ضريح على امتداد الأفق أرسلن نظراتكن مصحونة بأضراس الهواء، الذي يتفادي الأجنحة. أكثر من هذا، وأقل من ذاك: حق وحيد أبداً. فتنة هي مرجع الله. حراح مكتفة ذاتها. سحر عقاب في قفص اللابل. تجديف بلا هو دة. خال

يتدحرج

كز

مقطوع.

رسلن نظراتكن، ملتمة في أفواه لُجان، إلى السفن اللواتي قبلكن أرسلنها ملتمة من الوحد الروع إلى الجلال غريقاً في ظلال المناير. جريحت أقررن للحضر أن يغدر بغده، لأنهن سيفدرن بالضرورات بلا أجر. أجور الجرحى مؤجلة. أجور الجرحى المؤجلة أجور يسددها الرسامون. هن، اللواتي لم يرسمن خليجاً بعد على فماشة الإنسان، يسدن للسفن أجور البحر. شك لايسد دين أحد لا يسد البحر ديناً. أكثر من هذا، وأقل من ذاك. جرة فائضة من الحروف عن أفواه الكلمات أخواتكن، جرة الجماع في لكسوف لا ينظرن من السفن، مثلكن، إلى المناير منذ أوجبن حظر الإقامة في قلب، أو الإقامة في مكان. نفوذهن نفوذ المداخن. جشعهن جشع الأفوكاتو وهن، منذ النشأة، نكت في المرو، وإنصاف راض، بهدوء، عن هدير الأثر. واضح موتي يخذلون الموت موتي لا يخذلون الموت. وحل راض عن البزور، التي فيه. أخواتكن الرضا، نومهن خفيف، مسدود من جهتيه بموائد مقلوبة. حسن هذا، حسن ما ليس هذا. تدبرن لأخواتكن شطائر الخبز بررب المعاني. أبعدن هنن خادسات الغضب الخفريات بشعورهن. التي لم تسرح أبداً. رائحة النقاقي فائضة في السفن تدبرتها التوابل بمشورة الرحيل. دعاره كمطهر. رشي كثيرة من النهر إلى وريته الليل. أحوال شتائم. محتمل كل هذا. محتملة معاناة الأقران من فظاظات الخبز. لكن لن تحتملن سلوك الكرفس في لحساء. لن تحتملن الحديد المُرهِق، والنقاء الكث كعانة لن تحتملن الحواة بأفعواناتهم الزجاج، والهمس الشاحب لمطردتي الدخان في أفران الفردوس. حثظن، برهة، بحسرة الأثر، واسمعن الأمل

منتجياً

مذ

سُرقت

سكاكرة.

لتلوج قادمة

جبال الأعماق الثلاثة ترزُّرُ معاطفها الحجرية، في أعالي الفردوس المفتوحة على أفقٍ الحجريّ.
طيورُ الذيلِ الحريرِ تصلُ أولاً إلى ضفافِ بحيراتكن، هنا.

يصل المحاربون بانيتهم النحاس، وأصفاد أسراهم، الذين ماتوا رهقاً في الطُّرقِ إلى بحيراتكن.
أسيادُ الفَرْقِ يَصون.

أعاني الحلود الصغيرة،

وبزورُ القمحِ محفوظةٌ في خيالٍ أخضر،

والبسيطُ المتوَعِّلُ،

والرغباتُ الذرة، كلها هنا.

لموتى المخلصون لموتهم، المخلصون للعظام، يصلون تصلُ الحقائقُ مفتوحةً إلى مصبِّ السيل.

نَتَنُ لا تسمينُ شيئاً مرتين بالاسم ذاته، لكنها الأشياء تصلُ بقصائدها في الأسماء، بتمامها في الأسماء: تصلُ بتمام أسمائها.

يصل الشكر، الذي لا يحتملُ التأجيل،

والقبُل، التي تحتملُ التأجيل.

لخبيئة المحسوبة،

والوضوحُ غيرُ المحسوب، يصلان.

لجفاءٍ لمعدُّ طاحاً بين السهول والكرابي: الأنفاسُ المموهة قليلاً - أنفاسُ الشهوة: المنائر - تلك الجيوبُ لثقله بدساير النورِ ودراهمه:

توارضُ الجدور، القبُلُ الضحّة، القبُلُ التي لم ترتو من متاهة البارحة: أبوابُ المتعبّة من أسفارها - لإرث الثريد، المرفوعُ بملاصق ماءٍ إلى

الأفواه، الشمالُ الذائبُ في مقلاة الجنوب، الحريرُ ممرقاً على طُرقِ خيالكن، تصلُ كلها، يصلُ كلُّه

بحيراتكن لا تلتفت إلى ما تلتفت إليه البحيرت.

بحيراتكن محفوظةٌ بمخاطرٍ لنعم، وعلى ضفافها مئةٌ تلبقُ بربعين: أربعُ ميئاتٍ تليقُ بقتيلةٍ واحدة.

لَمْ لا يُكتفى منه على ضفافِ بحيراتكن، حيث سكرُ الحريق، التي لم تذب، بعد، في الأفواه، ومغانمُ الرُّسلِ المخدولين.

سجاجُ نسائمٍ على سطوحِ الأكواخ الأزلية، فوق الضفافِ هناك: نظراتُ الهزرة متمسّحةٌ بأذيالِ الأثواب في الأكواخِ هناك هناك الذي

يصل أولاً، مقدوقاً بيدي ما لا يصلُ أولاً.

يصلُ النقاءُ المتهورُ، والرسومُ، التي تُطلقُ سراحَ الإنسان.

كلُّ ينتظر أن يصل الكُل إلى ضفافِ بحيراتكن، التي استولدتها المداعباتُ الخشنة - مداعباتُ البحر. دَلّون على حَيِّ البحر. عمالقة

في الحزن على حَبِّ البحر. نكارُ الممكن للممكن. مناحلُ الحقول النجمية. المعضلُ الأنيقُ متفهماً شكوى المنارات على الضفاف. أهدك

ما هناك؟ طحينٌ على الأهداب من نشيد الأرغفة. لهوُ صبيانٍ ينتهي بمقتلة. أسعدتُ بحيرات. أسعدتُ برُبِّ الكرز على خبزكن في

معركة السكر. يُطاقُ هذا. لا يُطاق. أفيال

في

الرغوة،

وحياة

معقودة

اليدين

خلفَ
ظهِرها.

لثُلُوجُ قادمةٌ

حيثانُ العطرِ قادمةٌ بأذيالها القَمَرِيَّة.

كَلَّمَنَ مَنْ يَصِلُ أولاً. كَلَّمَنَ مَنْ لَنْ يَصِلَ: بَلَّحَ سُرُرُكُنَّ لُغائِرَةً فِي لَحْمِ نَاطِقٍ، وَعَلَيْكَ قَفْطَانُ الشُّرُوحِ المَمْرُوقِ. لَكِنْ

أَشْرَحَنُ

قَدَرُ

ما يستطيع البياضُ أن يتملّقَ السَّوَادَ المُتَمَلِّقُ.

شَرَحَنُ هَذَا، أَوْ ذَاكَ. لَفَقَنُ المَنطِقُ فِي لَعْنَمَاتِ الأَصْصِي، وَارْتَبَكَ الرِّيحَانِ. أَنَهَكَنَ الهَوَاءُ اسْتَرْجِعُنَ الرِّيحَ، الَّتِي فِي المَزَالِ يَوْمُكُنَّ هَذَا لَنْ يَعْرِفَ بِهِ حَاضِرُهُ، فَلَا تَعْرِفُنَ بِالحَاضِرِ فِي يَوْمُكُنَّ. الثُّلُوجُ قادمةٌ. ثُلُوجُ لَنْ تَغطِي الفَلَاحَ المَكْسُوءَةَ المَرَاوِدَ بِجُلُودِ لَحْظِيَّاتٍ، لَكِنِهَا قادمةٌ. فَاشْكُرُنَ الحَدَائِقَ عَلَى نَسْيَانِهَا الثُّلُوجَ. اشْكُرُنَ الطُّرُقَ. اشْكُرُنَ النَّارَ النِّسْيَانِ الثُّلُوجُ قادمةٌ.

قادمةٌ بِتَمَامِهَا الأَجْدِيَّاتُ مَدُونَةً عَلَى نَابِ الخَنْزِيرِ. الأَجْدِيَّاتُ بِتَمَامِ صَرِيرِهَا، بِتَمَامِ أَضْرَاسِهَا مُطَبِّقَةً عَلَى لِسَانِهَا عَضْبًا.

لِكَلَابُ قَدَمَةٌ تَتْبَعُهَا الحُرُوبُ مَمْسُكَةً بِأُزْمَتِهَا القَرْمِزِيَّة. الكَلَابُ النَّائِمَةُ عَلَى حَوَافِ الغُيُومِ قادمةٌ.

جَدِيدُ بَحْدَاءِ ضَيْقِي. أَهَاقُ أَقْفَاصُ. مَاجِرِيَّاتُ بَحْمَالٍ أَشْعَثُ. بَحِيرَاتُكُنَّ تَتَسَّعُ لِهَذَا. عَلَى ضَفَافِ بَحِيرَاتُكُنَّ مَتَسَّعٌ لِأَعْشَابٍ لَهَا نَفَاسُ الضَّانِ. لَا يَرْنَجِفُنَ. هَذَا البَرْدُ الفَادِمُ مَنَكَمَشٌ عَلَى نَفْسِهِ، بَرْدٌ كَالنَّظَرِ إِلَى حَفْرَةٍ، بَرْدٌ كَكَلِّ قَادِمٍ، يَصِلُ كَمَا نَصِلُ الطَّيُورُ الأَقْنَعَةَ. أَقَاسِ هَذَا؟ كَلِمَاتُ

قَاسِيَةٌ

عَلَى

لِسَانِ

الْفَنَاءِ

الْأَبْكَمِ

سَطَرٌ يَقِطُ فِي مَلَاطِفَاتِهِ يَفُوزُ بِقَلْبٍ سَطَرٍ يَلِيهِ. سَمُورُكُنَّ، أَمْ الكَلِمَاتُ، فِي مَا لَنْ يَصِلَ؟ لَا تُسْأَلُنَ. لَا تُسْأَلُنَ. الجَرِيحَاتُ يَصْبِغُ أَضَافِرَهُنَّ بِالأَرْجَوَانِ قَبْلَ أَنْ يَصِنَ إِلَى الضَّفَافِ تَصْفِيْنُ، لِيَهِنَ مِنَ السَّفَنِ تَصْفِيْنُ بِسَمْعِ الشَّجَرِ إِلَى حَفِيفِ الظَّلَالِ. عَجِيْنُ لَمْ يَخْتَمِرْ، بَعْدُ، عَجِيْنُ الضَّرُورَةِ. حَنْطَةٌ لَمْ تُطْحَنُ بَعْدُ. هَيَامُ هَيْمَنَةٍ. اتَّجَهْنُ إِلَى القُبَلِ جَنُوبًا. أُمّهَاتُكُنَّ يَتَّجِهْنَ جَنُوبًا، لَيْكُنَّ. هُنَّ الأَمّهَاتُ قُتِلْنَ فِي أَيْلُولِ الثَّانِي كَمَا يُبْعَثُنَ فِي زَفِيرِ القَصَبِ عَلَى ضَفَافِ بَحِيرَاتُكُنَّ. كُنَّ الجَرَجُ الحَاسِمُ. القُبَلُ الحَاسِمَةُ أُمّهَاتُكُنَّ. شَجِيرَتُ المَقْصِ عَلَى جَانِبِي القَلْبِ المِيزَانِ، بَلْ مَشَاغِبَاتُ لِقُودِ الصَّغِيرَةِ عَلَى جَانِبِي القَلْبِ المِيزَانِ. أَهْنُ أُمّهَاتُكُنَّ عَلَى جَانِبِي كُلِّ شَيْءٍ؟ عَرَفْتَنَّهُنَّ فِي عَشَاشٍ كُرَاتٍ تَتَدَلَّى مِنْ شَجَرِ الضَّحَى. هُمَسَا التَّفَقُّنُ مِنْ حَنَاجِرِ البُرَاقِ المَقْتَصَبِ إِلَيْكُنَّ مِنْ غَمْغَمَاتِ الصَّخُورِ، وَزَيْتِيرِ البِرَاعِمِ عَلَى كُلِّ غَصَنِ؛ مِنْ هَيْئَةِ النُّبْضَةِ الثَّالِثَةِ فِي قَلْبِ العَاشِقِ؛ مِنْ النُّظَرَةِ النَادِرَةِ - نَظَرَةِ الرِّقْمِ المُلْجِدِ. التَّفَقُّنُ إِلَيْكُنَّ مَدُّ كَنُتْنٍ لَامْبَالَةٍ أَبَ بِالشَّهْرِ. الأَمّهَاتُ لَا يَلْتَفَتُنَّ عَادَةً. لَكِنَهُنَّ التَّفَقُّنُ إِلَيْكُنَّ مِنَ الْجَهَةِ الثَّانِيَةِ لِخِيَالِكُنَّ لِمَنْقَسِمِ السَّحْبِ تَفَرُّقُ، رَوِيدًا رَوِيدًا، فِي مِيَاهِ السَّمَاءِ كُلَّمَا التَّفَقُّنُ إِلَيْكُنَّ مِنْ خِيَالِهِنَّ المَنْقَسِمِ عَلَى جِهَتِي كُلِّ خِيَالٍ. غَرَقَتِ الرِّيحُ فِي لَهَاتِهِنَّ، وَالسَّحْبُ فِي مِيَاهِ السَّمَاءِ. حُرُوبًا هُمَسَا مِنْ حَنَاجِرِ البُرَاقِ بُعِثُنَّ. أَمْ هُنَّ أَيْلُولُ الثَّانِي شَهْرُ أَقْدَامِهِنَّ مُخْضَبَةٌ بِصَبْغِ الأَثَرِ يَعْبِرْنَ بِهَا إِلَيْكُنَّ، حَيْثُ تُجَاوِرُنَ الكَاهِنَاتِ عَلَى شَجَرِ الزَيْزِفُونِ، مِنَ الرُّبُوعَةِ المُشْرِفَةِ عَلَى الرِّجَالِ الأَرْصِفَةِ؟ مَوْتُ مَرْتَعِدٍ قَرَفًا. جَرَاخُ مُخْلِصَةٍ. أَلَمْ مُخْلِصٌ. مَتَجَانَسَاتُ فِي أَحْزَانٍ مَتَجَانَسَةٍ، وَلَهْنُ سَلَامَةِ الحَطَامِ أُمّهَاتُكُنَّ - ثَقَّةُ البَحْرِ بِالْيَابِسَةِ شَانِعَتُهُنَّ أَنْتَنَ - شَانِعَةُ الجَسَدِ الوَاحِدِ تَتَنَاقَلُهَا أَرْوَاحٌ لَا تُحْصَى لَا ضَمَانٌ لِشَاطِئِي لَا كَفِيلٌ لِمَوْجِ شَعُودَةِ القَرْمِيدِ الأَسْوَدِ فَوْقِ الأَكْوَاخِ، عَلَى المُنْخَدِرِ الخَفِيفِ إِلَى بَحِيرَاتُكُنَّ. أُمّهَاتُكُنَّ بُعِثُنَّ كَفَالَةً، بُعِثُنَّ غَتِيَالًا تَتَجَوَّ مِنْهُ التَّدْيُ الِيمْنِي لِلْعَذَرَاوَاتِ. جِصَّصُهُنَّ فِي الرُّجْعَى جِصَّصُ غَبْرَاءَ. وَقَتْنُهُنَّ مَقْلَادَةٌ بَلَا زَبْدَةٍ لَكِنَهُنَّ أُمّهَاتُكُنَّ قُتِلْنَ هَرُولَةً بَيْنَ الأَسِيرَةِ النَاقِصَةِ فِي مَمَرِ الحَرِيقِ وَلَهْنُ

أردافكُ المَبْشُرةُ بأنبياءِ اللحمِ والِهته المرتعشةُ رغبةً. لقد أنقذُنْ ما يَقْدِرُنْ عليه في بعثهن: المصائر - أنقذُنْها - من سطوتها المرحّة، ونقذُنْ القتلى فَبَقِيْنَهُم قَتْلَى. مؤلمٌ إذْ يتحدَّثُنْ عن أخواتكُنْ، في الجهة الأخرى من خيالهِنَّ المنقسم على جهتيْ خيالِكُنْ. هو هكذا. الألمُ هكذا. وجوهٌ تتماوج، شمالاً، في شفقِ القطبِ، جمالٌ ممحاةٌ، نَفْيَةُ شمسٍ، مطرٌ عزلةٌ. لا ينجو أَلَمٌ من أمهاتكُنْ. هو هكذا:

ما من
حظ
للغاية
بعد
صرخة
التائه
الثانية

لا أمل للعاصفة في إيقاظ الحيتان، مُذْ كانتِ الحيتانُ، وحدها، تنام في العاصفة. أمهاتكُنْ لم يحتفظن بعاصفةٍ في مراةٍ. لم يحتفظن بكنٍّ في مراةٍ. لم يحتفظن بمراةٍ. هُنَّ لَمَدَرَعَاتُ بَيْنِ السيلِ والليلِ، والحروبِ المجترأةِ من سيقاقِ المعاني. ينجو بهنَّ الحبرُ من الحبرِ. تنجو السلورُ بهنَّ من برائثِ البيانيِ اكتمل من حواهنَّ أن يتأزل لبعثهنَّ من لومته للنعناعِ، والخبرُ الماءِ من أمله قَرَبَنَ أَذَانِكُنْ تَسْمَعُنْ إلحادِ الملحِ، ولهاثِ الأجراءِ يحرقون المغييبِ أتلاماً عميقةً. عميقاً ينزلُنْ إليكُنْ، في الجهة المنقسمه من خيالهِنَّ على كلِّ مراةٍ. مُلاطفاتهنَّ ملاطفاتُ الحمى، وشروحهنَّ عن عنايةِ البريقِ بالذهبِ شروحُ عَضْ. أَهْنُ يرتعشنَّ، إذْ ينزلُنْ إليكُنْ من جهةِ خيالهِنَّ المنقسم على كلِّ خذلٍ، أَمْ ترتعشُ ورقةُ الحورِ؟. بأسٌ مُلطَّفٌ، نَمَمَةُ حروبٍ لما تتراجع الحروبُ مخذولةً، ووسطاءُ يستنقظون عنوةً. خيالهنَّ هذا، بَلْ

قَضُمُ
الأظافرِ
حنيناً
إلى
القتلِ

بَلْ تكفيرُ التعبِ عن مذاهبه

بَلْ هذا وذاك معاً:

خيرٌ
في الظلِّ.
شرٌ
في الظلِّ.

سِفَاحُ رياضةِ الفاكهةِ

مُهَيَّنٌ مؤرَّخٌ. أمهاتكُنْ يغتسلن في الثيابِ عليهنَّ. شمائلُ السامِ؛ شمائلُ الحصاةِ مكسورةٌ تتقطرُ من حراشي ثيابهنَّ المغليةِ في قَدْرِ الكونِ ارتديْنَهَا. ارتديْنِ بخارَ الطاهرِ المغليِّ في النَّزَقِ لن ينجو منهنَّ أَلَمٌ صامتٌ كَأَلَمِ لِقْرِفَةٍ، لا المُسَخَّرُونَ لجمعِ الظلالِ: لا مَجَالِسُ الموتى حولِ الطبولِ. لا النَّبَاتُ الصوتُ: لا العِذَمُ مُتَحَلِّباً من الغصنِ المكسورِ. معاني عراكٍ دبيةٍ في مخادعهنَّ، على جهتيْ خيالِكُنْ المنقسم على المرايا. نَعَّاسُهُنَّ كَدُّ الأرقامِ في مخادعهنَّ يَقْظَتُهُنَّ يَبْخُضُ سحابٍ يَفْقُسُ عن أقوابِ الليلِ. أمهاتكُنْ قُتِلْنَ؛ يُحْسَبُ أَنْ قُتِلْنَ كي تَبْعُنْ خوارقَ في الصُّورِ لم يُوَكِّدْها اللهُ حَدَرًا من فتنةِ الصُّورِ. بُعِثُنْ مرايا، تَلْدُنْ أَطْهَالَكُنْ، أبدٌ على طينِ الجُرْبِ بعنايةٍ للونِ القابلِ - قَوَائِدِ الصُّورِ كُلِّها على أَرْصَفَةِ النَّشْءِ أمهاتكُنْ هُنَّ. لم يُقْتَلْنَ بَعْدُ، بل يستعِرْنَ من الطبايعِ، إذْ يستعِرْنَ، الغضبَ المبتدئ، ليعجلُنْ بالنزولِ إليكُنْ جريحاتٍ أَصْبَرُ لا في مقتلٍ. نزولهنَّ من جهاتِ المياهِ إليكُنْ لَسَنَ ما هنا لَسَنَ ما هناك وَسَطُ كَسُورٍ في الوسيطِ الكسورِ اعتمادُهُنَّ على الموتِ معتمدٌ على حشَريْنِ بثقةِ الحياةِ يسقطُنْ، نزولاً، إليكُنْ من الأعالي فيجرفُنْ لأعاليِ إليكُنْ عَدَلٌ من عظامِ الكواحلِ حيثِ يعْبُرُنْ. رمادُ أنفاسٍ. مشافي أَلْهَةٍ. سَجُّعُ الذهبِ صُهْرَةً على سطورِ الأشعارِ. حظوظٌ مشبوهةٌ. أمهاتكُنْ هُنَّ - غرامٌ مُكْتَمَلٌ في حفرةٍ. دَعْنَهُنَّ على أسيرةِ الجرحى المُخْلَعَةِ في خيامِ السماءِ. أَغْلِقُنْ المرايا عليهنَّ إذْ يَزَلْنَ. لم يُقْتَلْنَ. أَمْ قُتِلْنَ؟. جلودٌ مرفعةٌ

بورق القَيْقَبْ جلودُهْن. وها هُنَّ يُعِدُنَ إِلَى الْآلِهَةِ تَمَرُ خِيَالِهِمْ. احْفَظْنَهُنَّ

فِي

الْمَرَايَا.

لَكِنْ

لَا

تَحْتَفِظْنَ

بِمِرَاةٍ

بَعْدَ

الْآن.

نَسْلُ بلا وسائد.

ما هَمَّ أَنْ تَكُنَّ بلا وسائد، نُنْ - حلقة اللحم المفقودة؟ تبرُّجْنَ هنا، للواتي تبرَّحْنَ لَكُنَّ هناك، فالثلوجُ قادمةٌ عرباتُ النهاية بعجلاتها الحجرِ قادمةٌ.

سُفَارُ عظامٍ. خدزيرُ هاربة من مزرعة الأرواح، وشفاءٌ مختشلةٌ من قمامةِ الشكل. الماركُ في نزهاتها ككلابِ الحدائق في نزهاتها. قادمٌ ما يعتذر، وما لا يعتذر. العقلُ

يُحصي

صداقاته

بأرقام

الهزائم والثلوجُ قادمةٌ

غَلَفُ كثيرٍ في مذاود النجوم الصغيرة - خرافِ الغياب. الغيابُ قادمٌ.

مطارقُ ضعيفةٌ في الأيدي الضعيفة. الضرباتُ الضعيفةُ قادمةٌ.

صدى الأعقاب في أروقة المعاني. وعيُ الزنجبيل - المعاني. الزنجبيلُ قادمٌ بحراح التواس القادمة

ميتٌ قديمٌ يري الميتَ الجديد رؤومهُ. الرؤومُ قادمةٌ.

عوالمُ مجففةٌ كزعانف القروش صُورُ مجففةٌ 'مكنةٌ مجففةٌ' قدومٌ مجففٌ على أتمه اقتداءً بالتين مُجففاً

مُمٌ لا يُستساعُ في المرة الثانية. ما لا يُستساعُ مرةً، ما لا يُستساعُ قادمٌ.

أكاذيبُ مُتَقَنَّةٌ بين العسل والنحل. الأكاذيبُ قادمةٌ.

زمجراتُ لطلأ على الأظافر. الطلأُ قادمٌ.

لطهيراتُ الأفاعي. الترابُ الناسخُ. السودُ. الأكواخُ على حافةِ السطري المتقوِّضِ الكلمات. الصحارى الأسيرة. النوافذ وهي تمدُّ

ألسنتها سُخريةً. شلُ المشهور البرتقالُ بطعمِ القاعاتِ المُقَفَّلَةِ الحروبُ لمعقولةُ الساحاتِ المتململةُ من تمثيلها: إنها ديدانُ القَرَ تلنهمُ

الورقة الخامسة في العفر بين الله واليفين. اليفين - فبلهُ أخواتكن المتدمرة - قدمٌ.

غزالاتُ كمحنة بلا أضراسٍ.

سفنٌ تتنكرُ في صورِ ماءٍ.

توابلٌ لا توقِفُ شجارها. أعقرُ المنحدراب إلى بحيراتكن. أسعدتُ حياةً لا تعتذر عن نديمها. أسعدتُ سُترابٍ ملطخةً بعنكبٍ مقصوبٍ.

لقاءٌ نبذٌ في مسائكن السُكران عسى ضفاف البحيرات. أسعدتُ لقاءً. أسعدتُ قطفاً من غصنِ اللبمون. الثلوجُ قادمةٌ.

الرُّسلُ الطحينُ أقبالُ السُحبِ الرملِ قادمون.

قطاراتُ على حافة الربيع المجروف أسفل بصيل الذهب. المقطوراتُ المهشمةُ قادمةٌ.

ما لهُ الكلُّ قادمٌ إلى بحيراتكن؟ البحيراتُ منخفضةٌ درجةً تحت عفافِ المياه. أرفعُها مدفاةً بلزومِ اللُمُرْتَجِي درجتين فوق عفافِ

المياه. البشائرُ ملساءٌ كشاراتٍ نُقِعَتْ في الزيت. الشائِرُ - سَعَارُ الطين، ولخبلُ الذي يُشْتَهَى. دفنُها البشائرُ بمعاطفِ النُحسِ

الصبورِ على الإهانات، فالثلوجُ قادمةٌ.

تتدبرن مخرجا؟ كلها الخارجُ، أبدأ، خَرَجَ المداخل. كلها الخارجُ بعثٌ للسنبلة في أملٍ شفيفٍ أملٌ أَلَمٌ. موتى محترفون، قادمون

الثلوجُ قادمةٌ.

ركلاتٌ لا تهدأ. في كلِّ مكانٍ ركلاتٌ لا تهدأ. فكرةٌ صغِيرٌ. أنزالُ هذا، الذي تخُصَّنُهُ؟ ظاهرُ كزهر الكوسا مقليةً. ظاهرُ أُلُرمُنْتُهُ أن يكون

مُخَبً. أدفَنُ الظاهر، الصَّعة في كلِّ قَسَمٍ؟ أدفَنُ السَّامِ الناسك؟ قلوبٌ مفتوية. قلوبٌ زَلَّةُ لسانٍ. تصرَّفنُ أنترَ كزَلَّةُ لسانٍ؛ كما لا

لسانٍ في فم، فالثلوجُ قادمةٌ.

يموتُ بموتِكُ الموتُ. ما يخذلُ الموتُ قادمٌ.

نُقلُ عصيرِ الجزرِ على السِنَةِ القَتْلَةِ. القَتْلَةُ قادمون.

خيالُكُنْ لن ينقسم، بعد الآن، على جهتيِ المرأة. وما ترسُمُهُ ترسُمُهُ بفرشاةٍ لن تُغمَسَ في اللون، بل في اللهاث. دفنُ كلِّ لهاثٍ. قلوبُ شاحبةٌ تصبغُ المُحتمِلَ بفرشاةِ الفكرةِ القرمزية. بيضُ نيمبرشُت، وكُلِّي أرانبٍ في صحونكن. في الأفداحِ نفاسٌ اغيبِ مُقطَّرةً. طوفانُ قوَادٍ يعرضُ عاهراتِهِ على كلِّ رصيفٍ من الوقت. طوفانُ كلبٍ يتبولُ على ساقِ شجرةِ الأصلِ الكُلِّي. لا لاهٍ إلَّا اللاهي بأرقامِ الحسبة. دفنُ أرقامِ الحسبةِ بخدوشٍ من مخالبِ المُعتَلِ. دفنُ الخرائبِ الساعاتِ، والمجرزِ الراعية، ولوديانِ المصبوغةِ ريحاً بفرشاةِ الجبل. خيالُكُنْ لن ينقسم، بعد الآن، على جهتيِ المرأة. المكنُ فقاعةٌ في كؤوسِ جَعَتِكُنْ. زحامُ أُنثَى. الأسرارُ - الأيدي تلمسُ الأردافَ في الزحامِ. الأسرارُ - الأقدامُ تتبعُ الذاهبين إلى ينسهم العادل. أُسُبدُشْنُ في أيلولَ يمسخُ عن أقدامكُنْ غُبارَ المقتلة. يُلولُ قادمٌ.

طيورُ طَيْطُولَى تتخبَّطُ في قلقِ القصبِ. الخنازيرُ اللونُ تَرُدُّ البحيرةَ الأزليةَ بخناييصها؛ وعصافيرُ تغتسلُ في الحوض، لذي تشرب منه البغال. شُئْكَالُ لحمٍ يرفعُ البحرُ من حلقتِهِ الكبرى - حلقةِ الموجةِ الأصل - كضائٍ مذبوح، والمكانُ مجتهدٌ، كعادته، في التلقيقِ. المكانُ التلقيقُ قادمٌ.

سُطورُ نكتبها على الوحشيِّ - السبيلةِ المكسورةِ سُطورَ مسقيمةٍ. لا حدودَ لحرنِ السُطورِ المسقيمةِ. والواحدةُ ممكنٌ، الذي لا يشبه غيرها، تشبهُ الصيف. حياوُكُنْ السمكةُ النمرُ حائمةٌ حولِ الدلفين. الجبالُ المقامَرُ الحجريةُ حولِ بحيراتكُنْ. السأمُ المتأخرُ عن مواعيدِهِ. تَسْمَعُنْ كلَّ هذا بسمعِ الماءِ بسمعِ البقلةِ حامضةً كأعماركُنْ. وضوحكُنْ يوُكَلُ نقياً بأسنانٍ وضحة، وتشتمنُ الوردَ بشتائمِ الورد. وعُكَةُ الحندقوقِ أُنثَى. انتصارُ أُنثَى يسرقُ البَيْضَ من مدَاجِنِ البط، وتسبقُ القتلَى حين لا أحد يسبقُ القتلَى، يا سُبَاتِ الأثرِ. أمهاتِ الغرائبِ مُتَكَرَّةٌ في قِشْرِ الباذنجانِ. المُحارزُ الراعيةُ قادمةٌ. قديمةٌ دسَةُ الأثهارِ المفقودةِ الأفعواناتُ - تورةُ الأرض. المداخلُ نَعْدُها المداخلُ الثلوجُ قادمةٌ.

لجراحُ الملاعقُ الجراحُ الأحذيةُ لجراحُ الستراتُ بلا أزرارٍ الجراحُ الغلايينِ الأخيرةُ بين أسنانِ الآلهةِ الأخيرة. الجراحُ الجدرانُ، الأسيرةُ: القصصانُ، إلفافاتُ التبغِ. الأصلُ الإهانةُ قادمٌ.

لا شيءٌ يعلو القممَ الجبليةِ سوى تَلَفِ السماءِ. أرواحُ عجيزٍ تنتظرُ الفرَّانين. عَضُّ أثريٍّ. لهاثُ أثريٍّ. نجوى الصميمِ المنكشفِ. الهوى الرُعدُ. همهماتٌ في قدورِ القوَالين. الإفطارُ من فولٍ لرقمٍ عُدَّ للبقاءِ المُرهَقِ من تسخينِ المياهِ في الحماماتِ؟ قوَسُنُ البقاءِ طرُقاً على السندانِ. قوَسُنُ رسومِ الوقتِ على البرهةِ المدبوغةِ جيداً بعد سَلَخِ الوقتِ. السَلَخُ قادمٌ.

نقاءُ الحلقاتِ المفقودةِ كلها نقاءُ الرقمِ الفاجِ، والدروعِ المُعْتَكِرَةِ في أيديكُنْ النقاءُ - لأظافرُ مقضومةٌ من عبوركُنْ الخلجانِ سُحباً مقضومةً. مجسّماتٌ أثيرٌ تعرضُها على البنائين. تعرضُنْ على الوقتِ مساءً مُلغىً من مواعيدِ النهارِ المُتَغَبِ أرفعُها المجسّماتِ الأثيرِ عاليةً على عَمَدٍ تخذُلُ العماراتِ كاستغاثةِ الرمايِ بالحلاقين. لا تتحفَظُنْ، إن استغاثَ الرمايُ بكن، عن شيءٍ. لا تتحفَظُنْ عن استغاثةِ. وحده الليمونُ يتحفَظُ عن مدائحِ الخل. الخلُ قادمٌ.

شموعٌ صغيرةٌ تحت أضلاعكُنْ اليسرى المُواعيدُ، التي بذلتُها سحاًءٍ لحامياتِ الرحيلِ الرُصدِ في الأبراجِ الماء. الجنودُ المائيون النجياتُ - لفصائلُ الناجيةُ من مذابحِ الرقمِ السابِغ. الضرباتُ بِمَرافِقِ الأذرعِ على الرخام - الضرباتُ الموجهةُ قادمةٌ

لا تُعَدُّ لسنونُ في عهدكُنْ، لا القواريرُ المكسورةُ تُعَدُّ، لا العيونُ مهجورةٌ تتبَعُ عنادَ الصُورِ المهجورة. العنادُ الوساطةُ قادمٌ. نَهْمُ الرُّزْقَةِ، وصيامُ السوادِ. أصُمُشُ لسوادٍ من فجرِهِ إلى مغيبِهِ؟. أظعمُشُ لِرُزْقَةِ نَزَقِ الأرنابِ؟ أرواحُ تتفَجَّرُ في لَمْسِها الأبدية. موتُ بخطوطٍ خطياً في الرسمِ على الستائر. أرفعُنْ أذيلَ الثيابِ في العبورِ بأجسادكُنْ رسوماً على الستائر. ثيابُ الأبديةِ الطويلةُ حتى عقبي المومس ثيابكُنْ. أرفعُها أذيلَ الثيابِ في عبورِ أجسادكُنْ رسوماً على الخزفِ - القبضةُ مرتعشةٌ في وجهِ العضبِ الهادي. لا تتشكَّين من طوفانٍ. لا تتشكَّين من السماءِ الطالسةِ فارغةً تمتدُّ بها يدُ الله إلى المسالخِ. سَفَتُ العَضَلَةِ أَمَلُ العَضَةِ لا يُقَلِّقُ. مَطْهَرُ القططِ شاردةٌ في أرْقَةِ أرواحها، مَطْهَرُ المُحتمِلِ الخصي لا يُقَلِّقُ. المَطْهَرُ السِّفاحُ قادمٌ.

دروعُ غَرَقٍ في أيدي الغرقى الجوالين، خلسةً، على خنادقِ حروبهم لزرقاءِ خواتيمٍ منقلبةً على ظهورها كسلاحفٍ لم تدفنَ بَيْضُها عميقاً دروعُ، وخواتيمُ، في ظلالكُنْ - ظلالِ السوادِ مُنتعِشاً بشرايه من يدي البيضِ المنتقم. تهتدينُ إلى كلِّ شيءٍ في الإبهةِ إذْ تتجرَّعُ

الْأَبْهَةُ الْمَعْقُولُ كَسُمَّ لَا رَحِيلَ قَبْلَ أَنْ تَسْتَيْقِظَنَّ. لَا رَحِيلَ بَعْدَ أَنْ تَسْتَيْقِظَنَّ. الْبَقَاءُ يَتَرَفَّعُ أَوْ يُرَيُّ أَحَدًا قَدَمِيهِ الْمَسْلُوخَتَيْنِ. الْبَقَاءُ، بِقَدَمَيْنِ
مَسْلُوخَتَيْنِ، قَادِمٌ

لِرَمَادٍ الرَّاقِصِ فِي سَحَابِ الصَّبَاحِ قَادِمٌ.
خُنْفَسَاءُ الْمَرَاتِبِ الْخُمْسِ، الْغَمَامُ لَعْنًا، الشُّبْهَةُ: بِالشُّبْهَةِ، وَحْدَهَا، يَهْتَدِي الْخَطُّ إِلَى الْأَوْفِيَاءِ. الْأَوْفِيَاءُ، الْمَتَدَحِرَجُونَ فِي الْمَذْنَرِ
مَتَدَحِرَجَةٌ مِنْ خِيَالِ الْبَحْرِ إِلَى الْيَابِسَةِ، قَادِمُونَ.

لَطِيوْرٌ بِذِيَالٍ مَاءٍ، وَأَجْنَحَةٌ رَمْلٍ، قَادِمَةٌ.
رَحْمَةُ الْمَوْحِشِ، الظَّاهِرُ مُفَسَّرًا بِلِسَانِ الْمُشْكَلِ، قَادِمَانِ.

خَيَالُكُنَّ مَعْلُوقٌ تَحْتَ وَكْرِ السَّمَاءِ الْحَدَاءَةِ. شُؤْنُكُنَّ بِلَا خِيَالٍ: شُؤْنٌ وَاطِنَةٌ كَأَعْقَابِ الْأَحْذِيَةِ، كَثَرَفِ الْخَرِيفِ: كَالشَّجَرَةِ مَتَكَلِّفَةٌ فِي
تَرْتِيبِ ظِلَالِهَا؛ كَخُمُولٍ نَشِيطٍ فِي مَنَاطِقِهِ، كَحَذَرِ الْحَدِيدِ. لَغَطُ الْفَوْءِ مَا تَسْمَعْنَ مِنْ شَرَفَاتِكُنَّ. تَسْمَعْنَ الْكُونَ الْمُقْلَدَ دَوْرَةَ الشُّبْعِ الزَّهِيْدَةِ.
إِنِّهَا

لِحَيَاةٍ

كَتَرَجُ

بِلَا

مَرَاةٍ

كَجَلَاةٍ

بِلَا

مَرَاةٍ

كَعَبُورٍ

الْغَايَةِ

لِحَاةٍ

فِي

خِيَالٍ

الصَّقُورِ. الصَّقُورُ قَادِمَةٌ.

لا تتدبرن مخرجاً لذاق البعيد في العلم - مذ في أجسادكن لعص، وقليكن العَص، ودعابانكن العَص، وحُبكن العَص. مخرجُ عَصٍ مذ وَسَمْتُنَ لوجود عَصاً على الحقائق. لا تتدبرن مخرجاً للنهار من أكيدِه. لا تتدبرن مخرجاً للعقيق المحرّض. حين تبكين تبكين من أجل كل شيء. تدبرن مخرجاً للبكاء في المصادفات المشوشة. نهار قارض. قبل عنيده. أغدقن قلوبكن على الجرح ذاته - جرح الجبل. الجبل قادم. مبراةً لماء بين أناملكن. الأعلام تبرى طويلاً بالمبراة الماء قبل مزج الحروف بالتسويات. نوبة مائية - صرُع في السطور. فلتتفقم الديون، التي لا يسددها البياض لحبر. ديون أنتن متفقمة. ديون تتراكم لن يؤخرها العدم بصكوك لا تُصرف رسائل باقلاء. رسائل كماً في البريد إيلكن من أمهاتكن كنبها بأقلام برئت بمبراة الماء. رسائل يحفن بها عمن بلاء السلم. ديون السلم أنتن. الهواء الشانك حول المعسكرات كلها. فطنة الظلف لا يمس حجر في عبوره الشقاء المرفف، ورحمة الخيبة. الخيبة قادمة.

باؤكن الإباء الساعات الرمل: الوثبات القصيرة قبل بلوع الوشق وثبة لقتل. لومكن لوم لدروع الدروع أنكن كبرتن جمالاً بعد آخر في القطرة، التي ستسقط فجراً عن ورقة الكراث، وأنكن تروغن النهائي بأرواح تنزل على منحدرات المفقود كل صباح تُعقر الليل إلى الشنكال، الذي يتدلى منه البط مذبوهاً في المطابخ عقاب وحي، واعتدال يحذر. ما بكن لا تحذرن المعتدل؟ المعتدل السهو قادم قسمكن منير إذ تقسمن بالتأبل البهلوان، والأكيد المغامر. أقسمن، ما تشأن، بهيام الرمل حول الخرائب. جنوح الرقم إلى الزندقة قسمكن. تدفن بالرقم، بقطارة الرقم، وتسددن إلى عرقوب الشكل سهم الماهيات. اللون لاذع على شفهاكن البشرى لاذعة على الألسنة. والقمر، الذي تؤنسنة قمر قطيعة. كل ليل تعلقن الصباح إلى الخطاف، الذي يتدلى منه الضلال الحنرس - ربيب الطهارة في المطابخ لا شكر على حب. لا شكر على الحياة. قاس أن يمتهن الغفران. امتحن الشكر كله. امتحن الغفران، فانتن على قيد ركلة من الملاك المخدول وفاء للتعب تسددن ديون العدم ذي الصكوك التي لا تُصرف. وفاء لدموي. دموي يحاز الكمال. الكمال الوفاء للدموي قادم.

فروق كجناح. سعد لاذع كاللون لاذعاً على شفهاكن. الرسل الطيوف يسبقونكن إلى القلاع لطيفية. لا تأخذن الأمر على محمل طيوفكن تحوب العقول القرى بأقاصيص المراعي المحترقة، والملاحم الصغرى عن عظام العدائين. تمرد في القرى. تمرد الشعير في حقول القرى. لا تأخذن القرى، وحقول، على محمل. قلوب معطرة. أقد. م معطرة. نظرات تؤكل فجر معطرة كالأبد المنتحل.

أشربن من الإناء الخزف مهازل الخزف. لكن

لا

تحملن

عطراً

مكن

في

الإناء

الخزف

إلى

لحريق. الحريق قادم.

ملاعقكن ملاعق كيل الغضب سكرأ في الأقداح. ذوبتن الغضب سكرأ في الأقداح ذوبتن الجمد الحنين سكرأ في الأقداح. أمنيغ انكساركن في السكر؟ تتكسرن ثقة بغنج الرماد لصلح، والنيران الكرم بلا حدود تتكسرن اتفاقاً من البحر على أجور السفن يسدها أشباح ولدوا ملوكاً. سفن عطر في المخادع المياه - مخادعكن. لاتفاق على حريق بعد مذ لم تنجز الأغاني. أصابعكن مغمسة في ثريد الأغاني. العفنها. الأغاني قادمة.

مرقة مجدكن مجد الثقة بالشمع. رماد طوق على المياه في مخادعكن. المخادع السفن. انزلن سلام النازلين من لسفن بحمال رياح إلى الموانئ متوعكات رفاة أنتن - رفاة الزبد تطان به الموانئ لا حول لآ الغضب. لا قوة إلا المغيب حسرة صدقة الأعالي. هوا طروق

قَدَرُ ما تستطعنَ هواً طُرُقُ. قَدَرُ ما تستطعنَ رِماذُ طُرُقُ قَدَرُ ما تستطعنَ فتورُ طُرُقُ. قَدَرُ ما تستطعنَ. أمثالُ طُرُقُ، قطراتُ نبيذٍ على غمرٍ مديّةٍ قَدَرُ ما تستطعنَ قَدَرُ ما تستطعنَ أُمّ لا تستطعنَ غيرَ ما يستطيعَ وخزٌ بالإبرِ؟ بلغتُ عَمَرَ الأربِعاءِ بَلَغَ الأربِعاءُ أخيراً عَمَرَ الحدائقِ. الحدائقُ قَدِمةٌ.

لا لاهيَ إلاّ الأَلَمُ. أوجِزْنَ ما سَتَشِدُّنَهُ في سَهْرَكُنَّ الأفْعوانِ للسفني. أناشيدُ من شحوبِ المضائقِ. مازقُ. لا يسعدُكُنَّ ما ليس مازقاً. هوسُ الرّحيلِ بالأبواقِ. البشريّ البهيمية. تصحيفُ تتوسّلنَ به خَزَنَ الذخائرِ لحروبِ الأرواحِ. لا لاهٍ: المُتَدَةُ المرساةُ، ولِوانِي حَمَلَةُ الأَلَمِ على المرتدّينَ عن الأَلَمِ. شك هذا. شك ذاك أنشُ القيدومُ العالقُ في القصبِ، بل إدمانُ لنجومِ صريزها: بل زُنابِي الأعيادِ الهرمةِ بل المضغُ المستعذبُ من حشيشةِ الملاكِ أوجِزْنَ نجوى الكواكبِ من حولكُنَّ. أوجِزْنَ نَقْدَ المنازلِ المنازلِ، والأقبيّةِ الأقبيّةِ، والحنينِ الحنينِ صَبَبَةٌ تتوسّلنَ بها السوسنُ اللزوردِ. بلغتُ عَمَرَ الأربِعاءِ. سفنُكُنَّ راسيةٌ في الموانئِ. أباءُكُنَّ على أرصفةِ الموانئِ هم هناك مدُّ ولَدَتُنَّ في الجهةِ ليمنى من الحياةِ. رِسامُ الجروحِ المسترخيةِ شَبَعاً هناك. الأحوالُ، التي تلائمُ الحريقَ. جنّياتُ يقايضنَ المعجزةَ بِمِرْيِ السفرجلِ. سفنُكُنَّ راسيةٌ. لن تستدِرْنَ من اسفنِ رضى بنجاةٍ لزيد. نُخالَةُ الكونِ عى أكتافكُنَّ العارِيةِ، وأمامكُنَّ السلالُ المملأُ مجازفاتٍ تُحَسِّمُ بالقَبْلِ. سلالٌ بلا ذاكرةٍ. آلهةٌ ذابِلَةٌ في لَسالِ امتثالِ المهجورِ للمهجورِ. لن تستدِرْنَ من الموانئِ إلى أبانكُنَّ يعرضونَ على الذهبِ عَرَضَهُم القديمَ ذَتَه، مُنْفَحاً باستعاراتٍ الدّاعِ، وهم يجفّفونَ بالمناذيلِ الموجلةِ عَرَقَ الغيبِ. ستَمَحُنُ أباءُكُنَّ من السفنِ كُلِّها، في الموانئِ كُلِّها. لا سَتَدِرْنَ. لَكُنَّ عَظَةُ الفواريرِ بانصافٍ فارغةٍ، ولَصْفَرُ العلفِ في مداودِ الرّهمِ. لَكُنَّ أن سَتَدِرْنَ من الرّهمِ إلى أبانكُنَّ: أن تستدِرْنَ إليهم من سخاءِ الأرقامِ، التي لها حِمْ لمعاركِ، عابرينَ، بوسائدهم فوقِ الأكتافِ، إلى خندقِ اليأسِ - أبي الثّقةِ كُلِّها. هم لا يتقونَ بأنفسهم لا يتقونَ بِحَدَرِ أمورهم معتدلةٍ في الشقاءِ الكلّيِّ تريّنهم - أباءُكُنَّ كدماتٍ على أكتافِ الأعمارِ تريّنهم سُلّاخَةً من جِلْدِ حظوظكُنَّ. صدّقنهم: لا

خبيّة

أقصى

من

الأمَلِ.

غَلَقَنَ اللَّيْلُ عليهم بِقَبْلِ الماءِ أربِكُنَّهم بِشرائعِ البقاءِ عَدَمًا، وشرائعِ لكرزِ لا مكانَ يَتَسَعُ لِقَبائِكُنَّ الموانئِ مزدحمةٌ بِمَلاهي الزنبقِ، بَكُنَّ تدحضنَ مزاعمَ الزنبقِ دَحَضَ الخيانةَ من عَمِ الملحِ. لا مكانَ يَتَسَعُ لاثنتين. لا مكانَ يَتَسَعُ للسفنِ مَتمايلةً، في مخادعكُنَّ، على المياهِ النّفوشِ. أَسَتَدِرْنَ من السفنِ، الآنَ، إلى أبانكُنَّ؟ أَطعَمَنَّهُم شيئاً من كعكةِ المياهِ الكبرى بِنكهةِ المشيئةِ. أَطعَمَنَّهُم شيئاً من البندقةِ الأخيرةِ، شِئاً من أناةِ شجرةِ البندقِ الأخيرةِ. تَبِعَنَّهُم بِقَبْلِ من إشارةِ الطينِ إلى نكباتٍ يحملها الأنبياءُ المحمومونَ. لَكُنَّ

لا

تَنزَلْنَ

من

سفنكُنَّ

إلى

الموانئِ.

حشودٌ على الأرصفةِ مصقولةٌ بِرِزاذِ القَسَمِ في خريفِ الموانئِ. أَقحافُ ملائِ عسلاً. وصلَ العائدونَ من الحرائقِ ماشينَ بِأقدامِ أَلَسَنَتِهِم إنشاداً لأشعارِ المُحَضَّرينَ لا تَلتَقِطُها إلاّ أنساغُ الموتى. وصلَ أباءُ المطابخِ المنتحرةِ خِبةً. التَّقَطُنُ أنفاسكُنَّ. لَتَقَطُنَ المهجورَ بِأنفاسكُنَّ، متتبعاتٍ قلوبكُنَّ إلى الصوابِ المُربِكِ. تَكَلَّمْنَ: للسنبلةِ

الواحدةِ

لسانُ

الحقولِ

كُلِّها.

بأوكُنْ الحشودُ على الأرصفة مصقولةً بالبهاءِ القَسَمِ في خريفِ الموانئ. مرتبكون، قليلاً، من أدورهم في الملهة: مرتبكون من الملهة لم يجدوا فيها إلا أدواراً للمنتحرين. نهارٌ كثيرةٌ في جيوبهم تنتهي مصباًتها إلى جيوبكن الكبيرة. جراحهم، التي تخصكن، معروضةً نظيفةً في أوصِرٍ لورد بأسماءٍ من أسماءِ الطيرِ جياً بلا حوفرٍ تقودهم في العرباتِ إلى الموانئ. تريتهم بأيدي باردةٍ يزيحون السدائر عن نوافذ العربات. تريُّن القبورَ محمولةً حقائق يتكئون عليها جلوساً. صدقنهم: إنهم

يرددون،

رصيفاً

بعد

رصيف،

ما

لا يصدقهُ

ثوبُ أبأوكُنْ سُراخُ اللونِ للصورِ العمياء. أباءُ حشودٍ على الأرصفة مصقولةً بقسَمِ الريحِ في الخريفِ المفسرِ قَسَمِ الزيتِ للموانئ المكانَ مرتبك، يدير ظهره لأبائكن. الكواكبُ مرتجفةٌ بردٌ في الكلمات، والشروقُ منكّرٌ في قبايعِ المعيبِ. حشودُ أباءٍ في الحريفِ صقيلاً بقَسَمِ الموانئ. لا تُسقطن الرماد، إن استدرتُن إليهم، من لفافةِ التبغِ المنطفئةِ بين شفتي المعلوم. انطفأت، الآن، لفافةُ التبغِ الساخرة. وسقطت القبعاتُ ملأى بخيالها عن الرؤوسِ فارغةً تجوبُ لأرصفة المصقولة بقَسَمِ لُقْبَلِ أن تكون شيخوخةُ القُبَلِ. أباءُ لا يقبلون امرأةً مذُ قبلوا الغضب: مذُ كانوا أكثرَ غضباً من موتى في الأسواقِ ينجزون صفقاتٍ مرايا. ساعاتُ أنيةٍ مقلوبةٌ على منضدةِ الوقتِ البائعِ ساعاتهم. جراحهم ودائعُ يستردُّها المترفون من المترفين. جراحُ أجراسٍ لجمعِ العتلة، بقرعها، إلى الموائد. جراحُ تُخَفُّ تُقَتْنِي، جراحُ أنيةٍ تُقَتْنِي. متسوقين - تريتهم - من الحوانيت الصقيلة العتبات متبلةً بزيت الخريفِ في الموانئ - حوايتِ المعاني، وهم يقطعون بأَسنانهم الأزرارَ الكبيرة في معطفِ الحاضر. ذهبٌ مَبِينٌ للفضةِ بخياله، في الأيدي، على الأرصفة الصقيلة برذاذِ البكورة. صباغُ الأخدودِ ظاهرةٌ على الأمراسِ ظاهرةً زائقةً السفحِ الجبليِّ في سفاتيحِ البحرِ صباحُ أشعثُ كنبيزٍ كنبائكنُ أعروا اسيدُ التوت، الجوال، المبشِّرُ بشجرتِه التائهة، نزلُ المواني. توتٌ في الأفواه، على الأرصفة المتطبعة بتصحيفٍ في نقوشِ الأجران. كنانةُ الليلِ منقوية، في الموانئ، تتساقط منها سهامُ النهار. أبأوكُنْ يُعيدون سهامَ النهار إلى كنانة الليلِ مبتلةً بأنفاسكن. انظرُن من البعيدِ النازح، الملتحي إلى كنفِ الكراكي، إلى الجهة الأخرى من خيالكنُ المقسمِ على أرصفة المواني. أباءُ هرب: عتابُ الخاموميليا الدافئ في الأباريق، بل عرمُ القطيعة أن تستبدلَ خدامها الأباءَ القطيعةُ أبأوكُنْ السكونُ العُلقة، ووجدانُ القول. لن تحدُنْ باباً إلى قيامةٍ سوى النوافذِ استدرن من نوافذ السفن إلى الطفولاتِ منزوعة الأظافر، ممسكة، من وراءِ أبائكن، بيدِ الشجوبِ الأصل. ثم في الراحة. وفي الأعينِ قَطُرُ الصورِ. الأرصفةُ مصقولةٌ بخيارِ الإنسانِ مذوباً زبدةً في حسنةِ الأول. أهراماتُ - كلُّ حجرٍ فجيعه. جعةُ تُكرغُ قبلَ الهرب. بروقُ أزرارٍ على الفوقِ في لثاب، فوقِ العانات. الحروبُ كلها على أرصفةِ لموانئ. الحروبُ الشفاه، والقُبَلُ: الحروبُ اللُّمسُ كشرابِ الأنيسونِ دافئاً بعد الشجارِ عُدنَ إلى البحرِ من المصائو. عُدنَ إلى المريا وأنتِ تسطلُن فجر البحرِ من الأعالي إلى أخدودِ الشحاذين السَّحرة: إلى الوجودِ شاحباً يكملُ سردَ عظامه الناقصة. وتحدُنْ عن الرؤيا الأثني، والقيامة الأثني، ككل امرأة.

تحدُنْ عن قمرٍ من قطنٍ مبلولٍ بلعابِ السماء، ككل امرأة.

تحدُنْ عن الحلماتِ النحل، والطرقِ تضمُّ الطرقِ إلى حريمها، ككل امرأة.

تحدُنْ عما لن يحسمه بياضُ الخرزة في العقد، ككل امرأة.

تحدُنْ عن مناجاةِ الأقفال، وعدة الليل، وآلاته - آلاتِ النسيان، ككل امرأة.

تحدُنْ عن حروفٍ تؤذي جيرانها الحروف:

عن إعدامِ السُّحبِ؛

عن خنوعِ الزجاجِ؛

عن الصرخاتِ الحَوْلِيَّةِ؛

عن حذرِ الزبد، وخيارِ الحصاةِ؛

عن أكداسٍ من العظمة في الصناديقِ
عن مقامٍ مِعْوَلٍ يحفَرُ في اجمرةٍ لمقامٍ آخرِ
عن الصور الكفيفةِ
عن زحف الجوز، والشقاءِ المُحبِّ
عن نزييف القلائدِ
عن أيام نيئةٍ كالغضبِ
عن نمور في المزارِ
عن وَرْزَةِ المجهول البرتقاليةِ
عن الحروب تتنازل مسلماً للحروب عن بناتها
عن سُراخِ العظام الصغيرةِ
عن سقوط الصباح عن أُسْرَتِكُنَّ كُلِّ صباحٍ
عن غلمان الزبد، وحريم السحابِ
عن الرُّهدِ - أبي الشرفاتِ الصبيقةِ
عن زُحَلٍ مربِّي الظلام في المزارعِ
عن عقيدة الشباكِ
عن البؤس المعلم صبيانَ الحقائق وأخواتهم
عن العصيان مُعلنًا في ساحات المطاحنِ
عن الربيع عارياً
عن قميص الصيف عالقاً بالسياج الشائكِ
عن صدوع في العظام. تحدثن عن الابار - صرخاتِكُنَّ. كُلُّ شيءٍ معكَنٌ حتى خسارة كُلِّ شيءٍ. خساراتٌ ممتعة. أرباحٌ مؤلمة. قُبْلَكُنَّ -
أكدنّها موثيق: لا قُبْهَةٌ هي ذاتها مرتين. كلُّ مرَّةٍ مرَّةً. كُلُّ كُلٍّ يُحصي كطين البعوص. لن نتحدثن إلا كم نتحدث النساء. لكنْ

لا
تحتفظن
بمراةٍ

خُطَاطَةُ الْفِدَمِ عَلَى صَفْنٍ. سَمَاءٌ مَقْلُدَةٌ صِرَاحَ الْبَابُونِ: الطَّعْنَةُ الْأَكْثَرُ إِيْلَاماً طَعْنَةً لَا تَقْتُلُ. هَكَذَا هُوَ الْعَالَمُ. هَكَذَا يَمْضِي الْعَالَمُ: أَنْهَارٌ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنْ خِيَالِكُنَّ الْمُنْقَسِمِ عَلَى الضَّفَافِ الْكَبِيرَةِ. هَكَذَا يَمْضِي بَاتِّفَاقٍ، أَوْ عَنُوءٍ، إِلَى مَصِيبَاتِ الْبَرْقِ. حَائِطٌ يَمْشِي بِحَائِطٍ إِلَى النِّهَايَةِ. صَدُوعٌ تَحْتَ الْأَعْقَابِ، وَعَوِيلٌ فِي الْعِظَامِ. وَسُغْنُ الْمَخَارِجِ لِلْأَسْلَابِ يَزْحَفُ بِهَا الْيَقِينُ إِلَى مَخَابِئِ السَّمَاءِ الْخَلْفِيَّةِ. بَيْنَ خَلْفِيٍّ. قِيَامَةٌ خَلْفِيَّةٌ، وَرَاءَ الْحَدَائِقِ الْخَلْفِيَّةِ. الْخَلْفِيُّ الْمَفْقُودُ. الْوُجُودُ الْخَلْفِيُّ بَابٌ بِلَا مَقْبُضٍ. الْتَوَافُذُ الْخَلْفِيَّةُ. الْكَسْرُ الْخَلْفِيُّ. الْكَلِمَاتُ الْخَلْفِيَّةُ فِي مَعَانِي النِّجَاحِ بِسَلَالِمِهَا الْخَلْفِيَّةِ - سَلَالِمِ الْحَرِيقِ. حَلَقَةُ الْمَفْقُودِ الْخَلْفِيَّةُ. الْخَلْفِيُّ الْمُنْقَذُ. الْإِثْمُ الْخَلْفِيُّ فِي مَنْزِلِ الْخَيْرِ الْجَرُوحُ الْخَلْفِيَّةُ بِأَوْزَانِ الْأَلَمِ الصَّعُورِ. الْحَلْفِيُّ الْبُظْمُ فِي الْأَشْعَارِ بَعِينٌ عَلَى مَعَانِمِ الْهَرَبِ. الْهَرَبُ الْحَلْفِيُّ إِلَى مَا يَلِي طُرُقَ الْحَقَائِقِ الْخَلْفِيَّةِ. الْخَلْفِيُّونَ الْحَدَائِقُ فِي التَّمْوِيهِ عَلَى الْبَرَازِخِ. النِّسَاءُ الْخَلْفِيَّاتُ أَمَامَ الْأَبْوَابِ الْخَلْفِيَّةِ مِنْ مَنَازِلِ النِّسَاءِ. الْخَلْفِيُّ الْأَبُ - قَرَصَانُ كُلِّ أُمَامٍ. بَدَلْنِ

حَدَائِقُكُنَّ

الْخَلْفِيَّةُ

مَخَازِنُ

لِلْأَشْرَعَةِ.

سَاوِمُنَ الْمُخْتَلَسِ الثَّلُوجُ مُحْتَجِرَةٌ فِي بِيَاضِهَا، وَالْحُرُوبُ تَجْمَعُ أَحْدِيَةً الْقَتْلَى فِي كَيْسِهَا السَّمَاوِيِّ. أَكْيَاسُكُنَّ - أَكْيَاسُ لَأَيُّقِ الْمُنْغَزِ تَنْسَعُ لِثِيَابِ الْأَطْفَالِ يُؤْخِذُونَ رَهَائِنَ كَيْ لَا يَغْدِرَ الْآبَاءُ بِالْآبَاءِ سَاوِمُنَ الْهَوَاءِ مُقْفَلًا بِقِفْلِ أَرْقَامٍ، وَنَبْهَنَ الرِّيحِ إِلَى تَقْصِيرِهَا أَمْ تَرَاكُنَ سَاوِمُنَ لِحْصَةِ الْمَرْتَعِشَةِ فِي قَبِ الْخَانَفِ؟ سَلَفُنَ الْمَعَانِي جِيُوبَكُنَّ الصَّغِيرَةِ. سَلَفُهُ رَقٌّ. سَلَفُهُ نِهَاجٌ. هُنَاكَ. كُلُّ شَيْءٍ هُنَاكَ. الْأَرْقُ الْقُدُّ - السَّلَفُ كَكَمَالٍ، وَالْدَرْهَمُ الْمَهْتَرِيُّ فِي حَيْبِ عَزَازِيلِ. الْمُلُوكُ، أَبَدًا، يُولَدُونَ مُرْهَقِينَ، مُرْهَقَاتٌ تُولَدْنَ بُوَسَاوِسِ السَّمَكَةِ فِي حَوْضٍ مَفْتُوحٍ، هُنَاكَ، عَلَى الْحَافَةِ الْبَرْتَقَالِيَّةِ، حَيْثُ تَنْتَهِي كُلُّ رَحَلَةٍ عَلَى الْحَافَةِ الْبَرْتَقَالِيَّةِ حَيْثُ سَتَقِفُ الثِّيرَانُ بِأُظْلَافِهَا الْبَرْتَقَالِيَّةِ قِبَالَ الْبَحِيرَاتِ.

بَرْتَقَالِيٌّ رَكْنُ الذَّاكِرَةِ الْحَرَائِقُ بَرْتَقَالِيَّةٌ فِي مَرَايَا الْكَلِمَاتِ عُمَالُ الْمَاءِ يَسِيرُونَ بِأَحْمَالِ الْمَاءِ وَأَتَائِهِ الْبَرْتَقَالِيَّ إِلَى الْقَاعَاتِ الْكُبْرَى، الَّتِي سَتَدْخُلْنَهَا بِالْأَرْيَافِ الْأَحْصَنَةِ، وَبِالضَّوَاخِي تَنْتَفِسُ خِصَامُ السَّعْدَاءِ وَحُرُوبُهُمُ السَّعِيدَةِ. الْبَحِيرَاتُ - جِيُوبَكُنَّ لِمَسْرُوفَةٍ - بَرْتَقَالِيَّةٌ. طَعْمُ تَبْعِ بَرْتَقَالِيٍّ عَلَى لِسَانِ اللَّوْنِ. تَقْدِيمُ بَرْتَقَالِيٍّ لِلْسَّاعَةِ. تَأْخِيرُ بَرْتَقَالِيٍّ لِلْسَّاعَةِ. أَتَأَخَّرُثُنَّ، جَرِيًّا عَلَى عَادَةِ الْوَدَائِعِ، فِي الدِّعَاءِ لِلسَّطْرِ الْمَوْحِشِ بِدِعَاءٍ مِنْ كَلِمَاتِ السَّطْرِ الْمَوْحِشِ؟ زَنْبِيرُ مُخْلَىٍّ مِنَ الْخَوْفِ قَلْبُوكُنَّ. زَنْبِيرُ بَرْتَقَالِيٍّ. أَتَأَخَّرُثُنَّ، جَرِيًّا عَلَى عَادَةِ الْجِيرِ الْعَفِيفِ، وَالْحِسَابِ الدَّاعِرِ، فِي اعْتِرَافِكُنَّ بِالْمَوْبِ كَنْجَاةٍ؟ قَايِضُ أَمْرَاءِ الْبَحْرِ بِإِلَهِ الْبَحْرِ الْمُتَجَلِّيِّ إِيْمَانًا بِالْبَرْتَقَالِيِّ. حَاضِرُ يُوْجَلِّ قَسِيلاً حَاضِرُ الْبَرْتَقَالَةِ. أُحَلِّنُ إِشْرَاكَ اللَّهِ فِي مَا أَسْقَطَهُ الْغَاضِبُونَ مِنْ دَرَاهِمِ الْحَبَاةِ فِي طَاسَاتِكُنَّ، حَرِيًّا عَلَى عَادَةِ الْفَجْرِ مُحْسِبِنَا إِلَى الْفَجْرِ بِالْبَرْتَقَالِيِّ. كَلَّمْنِ أَنْفُسَكُنَّ، كَمَا كَلَّمْتُنَّاهَا قَبْلًا، فِي كُلِّ صَدْعٍ كَلَّمْتُنَّاهَا فِي الشَّقْوِ الْبَرْتَقَالِيَّةِ، فِي الْمَفْقُودِ الطَّلَاءِ عَلَى شَفْتَيْهِ الْمَفْقُودِ، جَرِيًّا عَلَى عَادَةِ الرُّسُومِ ضَرْبِنَ صَفْحَاءٍ عَنِ الْبَرْتَقَالِيِّ - اللَّيْلِ الْقَاصِرِ، صَفْحَاءٍ عَنِ كَارِثَةِ الْفُوزِ بِالْجَمْرَةِ الثَّانِيَةِ. اضْرِبْنِ صَفْحَاءَ عَنِ دِيْوَانِ الْبَرْتَقَالِيِّ بِغِلَافٍ لَحْمٍ، جَرِيًّا عَلَى عَادَتِكُنَّ مَتَلَذَّذَاتٍ بِمَكْرُ الْجَلَالِ الْمَفْرُوقِ. عَدَلُ يَمْشِي بِحَدَائِدِ ذِي عَقَبَيْنِ لَحْمٍ إِلَى الْحَافَةِ الْبَرْتَقَالِيَّةِ، حَيْثُ تَقِفُ الثِّيرَانُ بِأُظْلَافِهَا الْبَرْتَقَالِيَّةِ قِبَالَ الْبَحِيرَاتِ. حُذْنُ أَشْيَاءِ الْعَدْلِ، وَمَتَاعُ الْعَاصِفَةِ، فِي صِنَادِيْقِكُنَّ الْمَوْشَحَةِ. سَيَأْخُذْكُنَّ الْبَرْتَقَالِيَّ، مِنْ أَيْدِيَكُنَّ، إِلَى الْمَدِيحِ الْمُنْتَحَبِ. اسْرُقْنِ مَا فِي جِيُوبِ الْعَدْلِ. اسْرُقْنِ الْمَزِيْفَ الْعَادِلَ. بَرْتَقَالِيٌّ مَا تَرِبْحُنَّهُ مِنْ رِدَّةِ الزَّبَدِ عَنِ دِيْنِ الْبَحْرِ، وَمِنْ لَوْتَةِ الصَّعْتَرِ يَابِسًا فِي لَبَنِ الْخَلَائِقِ فَرِيدٍ مَمْرُغٌ فِي طَحِينِ الصُّوَرِ مَا تَرِبْحُنَّهُ. الْحَقَائِقُ تَرِبْحُنَهَا أُنْدِيَالًا مَعْقُوفَةً، وَهَرِيرًا كَهْرِيرِ الْكَلْبِ بَرْتَقَالِيًّا. مَذْكَنُنَّ؛ مَذْكَانُ الْوُجُودِ مَرْتَدُّدًا فِي اعْتِنَاقِ دِيْنِ الْحِصَاةِ النَّهْرِيَّةِ. أَخْرَجْنِ الْوُجُودَ بَرْتَقَالِيًّا مِنْ قَوَارِيرِكُنَّ يَسْتَلْقِي عَلَى الْمَذَابِحِ - أَسِيرَةً لِمَعْقُولٍ لِمَرِيحَةٍ. أَخْرَجْنِ اللَّيْلَ مِنْ قَارُورَةِ الْخَلِّ بَرْتَقَالِيًّا. أَنْتَنْ مَذْكَانُ غَضْبِنِكُنَّ الْغَابَةِ غَضْبِنُ الْغَابَةِ. أَبْرُوقُ تَغْفِقُ عَلَيْكُنَّ سِمْسِمِهَا نَاضِجًا. بَرُوقُ بَرْتَقَالِيَّةٍ. اشْكُرْنِ حَقْلَ الزَّيْتُونِ شُكْرَ الْبَرْتَقَالَةِ. لَا يَتَأَفَّفُ مِنْكُمْ حَقْلُ الزَّيْتُونِ عَلَى صَخْبٍ. اشْكُرْنِ الْخَطَأَ الدَّمْتُ يَقُودُ

الشعوبَ إلى انتصار خطيئها، على الحافة البرتقالية. ستعثرُن، أبداً، على ما لا تُردُّه. سيعثرُ عليكُ ما تُردُّه مُنتَهكاً، كأنَّ عيكرُ أن تريحُن ما يخسرُه قلبُ آخرُ، أن تخسرُن ما لن يربحه قلبُ آخرُ مُستدرج، برتقالياً، إلى كابة البيض وخيبة الزُّرق. تأخرُتُن جُرياً على عادة البرتقالي. تأخرُتُن

كالاثنين

يُحصي،

في

لهفه

الشامت،

خسرات

الثلاثاء

تأخرُتُن مُذ لم تتأخرن عن حسرة ظليّة في المكانِ الحسرة الظليل. واضحاتُ أنتن. واضحُ ما اكسر في البرتقالي. مَزادُ تعرض فيه الشهوتُ تمثيلها برتقاليةً أمام المحصوتين الجرحى. اعرضُن تماثيلكُن. اعرضُن عطرَكُن خفيض الصوت يهمس إليكُ ألا تخرجُن إلى المَآجِر، ملوكُن الواضح في ربيته من الزهار لا يتبعكُن زهاراً إلى المآجِر واضحاتُ أنتن في الكسور البرتقالية. معذلاتُ كزرق البرتقالي، يخطر ببالكُن ما يخطر ببال لطرق جرياً على عادة الغريب. أمل الغريب. تأخرُتُن. واضحُ هذا في الكلمات الصغيرة على لسان البرتقالي. أسكِتُن شكر البرتقالي لطباع لم تعتذرُن عنها إلى لوجود. فليُسكِتِ الحريقُ، قليلاً، إذ تتحدث قوبكُن عن جلال الحريق: سبرته الصغرى - سرّة البرتقالي مُذ أوكَل الإنسانُ الله بالخدعة هارباً من حصن الإنسان. تأخرُتُن كأنكُن ماملة المذابح في توضيح براعاتها، والأجساد في اعترفها أنها سخاء الهزيمة أنتن مَربِنات للبرتقالي بجرح لم يُحسم بحقد التراب، بحقد المدافن الفارغة شهبوات النقائص مبتكرة، عذراً بعد عدي، في أمل البرتقالي النقاوض، مثلكُن، تُعَضُّ على ملاعق لبقاء الغضب لا تأبهن لها اشربن السماء، ثانية، من القدح المكسور. الكسور كلها برتقالية. وسعُنْها الكسور. وسعُنْ الطرق إلى بيوتكُن نفخاً من هم البرتقالي على الساعات. لقد جَرَحُتُن كُلَّ شيءٍ لأنكُن جَرَحُتُن في كل شيء. لن يدخل شيء إلى البرتقالي. لن يخرج شيء من البرتقالي، مُذ أحكمتُن الحصرَ عليه، على لحافة، حيث ستقف الثيران بأظلافها البرتقالية قبالة البحيرات

بقواه في قلوبكُن، وأيدٍ في النظراب بأقدام المعاني المبتورة الأصابع، بالسيوف الرخوة كخوف أب بالصقور تُصادُ بها فراح التعب بهذا المهودر في ذاك، بذاك المهودر بالثواني الألسنة متمرعة في تراب السعدتِ جوعاً، ستنتقدن حزن المجر من إقدامه على خذلان المجر. أنتن ي اللواتي ناكلن عضاً، وتؤكلن عضاً، تتسوقن الفصول بأسعار مُختَفِضة من باعة الغصب الجوالين، وتتسوقن الحياة مراهم من حوانيت الصيف. أنجزتُن حصار البرتقالي. مجد بلا مخرج على حافة البرتقالي. لا تتراجعن عن الحافة لجائعة: ظل

جائع

ظل

الشجرة

العارية

لا تتراجعن. قايضُن خيالكُن بحسء بارد على الحافة بنشيد القودين للأمل الداعر. طباعكُن أيائل في الجليد. خيالكُن من نفاس الثيران بأظلاف برتقالية على الحافة، قبلة البحيرات إن قُتِلَتُن قُتِلَتُن مرتين رفهن كل قتل. كُن حسودات كالبأس. لكن

لا

تتراجعن

عن

حافة.

أصلحتُن ثياباً كثيرة، وأحذية كثيرة. أصححتُن لمُرَقُ بخيوط من غضب الموحش المُرَق، فلا تعتذرُن إلى أحدٍ عما ضيعتُن من ودائع الخبازين وأحفادهم. لن تعتذرُن عن هم الطحين وغم المعجن. مهماتكُن لا تتذكرُ آلهة جوع يستعطفكُن زاده الجديد من الجوع. لا

تتراجعن. للقلوب زئير مرفه: زئير لاخيف للأحمر زئير لا تتراجعن. لأحمر يجفف عن جباهكن، بمنديل الماء القواد، عرق الإله المرتد عن مهمته

خذلان حقيق بفوزه في شرب الأنحاب على باب القيامة خذلانكن. اتعتقدن أنكن أسرفن في شيء مد لا يعتقد شيء أنكن أسرفن فيه؟ تشممن الزبدة متشبثة بنفس النار في كمكتكن الذهبية. الأعالي طلاء أظافركن، فلا تقايضن الكهوف بعمق صرخة. كهوف الأبدى عميقة عمق صرخة عميقة عمق القات. أمضغن بعضه. القات الشرع. أمة الفردوس المقامر بالملائكة يخسرهم سرباً سرباً حتى النهاية. أمضغن صرخة الذكر كتائبول، وراء أبواب مخدعكن مفتوحة على مخادع الكلام. وسائد أدب في المخادع هناك أدب السطر منحني بالكلمات للمعاني أدب السطر منحني بالمعاني للكلمات لأنن تصدقن ما تزعم النساء للنساء أنهن صرخة الذكر في حقول العرس، والكشتبان في بنصر المعجزة. لأنن لا تنفن بخطونكن الأولى، بل بالثانية؛ لا تنفن بالصيف. تتكلمن، د تكلمن، براحاتكن على الأرداف، يا شتائم البابل. أكلما هربت البحيرات هربن مع البحيرات؟ تشممن المعجزة الحساء البارد غمساً فيه بالخبز مرتعداً حرقة. وشوم على أصابع أقدامكن اليسرى - وشوم نمور. لا تتراجعن. عماكن يترفعون عن التقاط الصواعق - العرائس لعشاء الآلهة لا تتراجعن. الأسواق مفتوحة - أسواق الفجاءة مفككة كأحشاء. لساعة. والأسباب - تريئها - نائمة، أبداً، عند مداخل الأسواق ومخارجها لا تتراجعن. ستسمعن سقوط حبة الجمص من قم الكمال على ثدي. ستسمعن العدل أنه لا يتذكر الوجود إلا حافياً. لا تتراجعن عن الحافة. هرطقات المجاديف، في العوارب، لا نتيها عن يمين. بلا يمين، أو به، يعرف الحافة أنكن لن سراجعن: الثيران

ستقف

بأظلافها

البرتقالية،

أخيراً،

قبلة

البحيرات.

ليست القلوب، المتأنقة في عدلها، على ما يرام.

لا مكان على ما يرام
لا اعتذار على ما يرام
لا نصر على ما يرام.

لجروح الكرم؛ الألم الكرم، ليسا على ما يرام.
سعمة المكان المهجور ليست على ما يرام.

لست على ما يرام، إذ تشكون شجرات البتولا، طويلاً، على اعتنائها بخسرات الحور الرجراج. ما يرام ليس على ما يرام، فلا تتراجعن. اكملن وثباتكن من القديم إلى القديم بقلوب أقدام. جروحكن صريف البوابات. أرقكن الروايا في حجرات الحصن على الحافة. لا تتراجعن. لست على ما يرام. لا تتراجعن. هادئات أنتن مذ قنعن بلوحشة طباعاً، متلبسات بالجرم ذاته نساء جرزن حياة إلى السماء اللقيطة بالهتها اللقيطة، وشعوبها شعوب الوجود اللقيط. أكياس الشفق المحترقة أنصافها على أكتافكن تتسوقن بها دخان الأمومة المحترقة. أغرقن الطرق في مفاطس حماماتكن، واسكنن فجركن الحليب في أقداح الفرق. لا تتراجعن. تنكرن للصباح يتنكر لما قاله لصباح آخر، وجذفن بالمجانيف الطين خوضاً بزورقكن الأثر في الساعات. الكهوف - الملكات السفلى على حافة البرتقالي. عمقها عمق صرخة لم تسددنها، بعد، من حناجر الأرخييلات إلى القلب لاء. زوجات أبائكن صغيرات. أزواج أمهاتكن مغلوبون على أمر أعمارهم. لا تتراجعن عن نسيان ملأتن به حمالات تديكن المنشورة على حبل الغيب. لا تتراجعن عن نسيان مقطع بمقص أبائكن خمرًا للامهات سكاكين نظيفة تُغرض، خطفاً، بشفراتها على أبصاركن النسيان كي تقطعن بها شؤونكن رقائق مستطيلة كالوقت. حروب من مزح الأضاليا. حروب سراديب الأعشار المتقاطعة. لا تتراجعن عن حافة الشكل الستة الأزرار في صدره الحي. فجركن مقصوم الحافة ظهيركن لصحن على حوافه نثر الأسنان. كل شيء حافة على حافة البرتقالي، حيث

ستقف

النيران

بأطراف

برتقالية

قبلة

البحيرات

قبلة البحيرات، هناك، لا يمتحن شوق امتحنته. هناك لا نخرجن من غامض إن دخلتته، ولا تدخلن، ثنية، هي عامض إن خرجن. الحاضر يسأل كآبئيه الغائب، معالم الممكن واضحة في قفزات لفهد، قبلة البحيرات خصور ممتنة لحماً خصور النساء هناك أرداف ممثلة. لا عروق يرى في الأيدي. هن - أنتن العاشقات أنمنن سر الفضة، وملكن لحروب طلاء أظافرهن في حقي من طنين النحل. حبر بلا إنشاء خبر العاشقات هناك جمال بلا إنشاء سراويل واسعة من أسفل. قلوب واسعة من الفوهت سترت منسية على مقاعد الجرح سترائكن العاشقة. ألق وحد لا يتغير هناك: ثراء الفقر عى الحافة البرتقالية. السهم الرخو سهم لعصلة الرخوة في ذراع الحياة يعبر الحافة مائلاً. قلوب ضيقة. وعود أكثر ضيقاً. أنيال عباءات تمس الأرواح كلها. طحين الموتى في المعجن البرتقالي، على الحافة البرتقالية. عشاء

طويل

على

شرف

القتل.

لا تتراحمون: أسياد مغتصبون. مهنون لا يذكرون أحداً بالأنهار. أأنثى، من هناك، نزع الأودية؟ تتشككن في نقاء الأربعاءات من كل صيف. تتشككن في الظلال على الحافة. لكن

ما يُخبأ

في

الأحذية

يُخبأ

في

العظام.

هناك، العظام على الحافة كخيار مبخرة في يد الضريب. العظام العزلة - ولاية الدم. لا تغايرون الحافة. سترجعن إلى الوقت بخدعة الوقت. طلاء خفيف على هداكن. طلاء على الحفون. طلاء على الأظافر رعود طلاء على الأظافر. بروق طلاء. لا يقف مكن في طريقكن - أنتن المكار العقاب السخر. ولا تنمرا إلا شوقاً إلى تعب. صمتكن مغسول يردده، في همس، صخب مغسول. أمهات السطور مغسولة في الكتاب المغسول. أجزاءكن. هذه، ماقية بعد غرق الفصول. كلما ارتفع صوت على جزائركن ارتفع صوت آخر، وانخفض، مراراً، في مراياكن المنقسمة على جهتي كل صوت. ضربه من حافر الزراف - صدى يرددكن، خافتاً، في الذهب خافتاً في حجرة الملاك الملحد. أخوات الحيرة النهاية أنتن. أخوت كل شيء؛ بنات كل شيء، اللواتي أجلن أمومتهم إلى موعد الحيرة النهاية. ما يُخبأ

في

جرح

يُخبأ

في

لجمال الأشد فتنة، خلف الصخرة القريبة. ها ما يلهمكن نزهة في المضائق الطين. ها الوحي، الذي كوي الصقالات في الكهوف العالية، يصعدها النحاتون بولائهم للحجر. ها

غبار

يثيره

كثيفاً

سقوط

قلب

واحد.

شرف الزيت ملتمع على خبزكن صباحاً - خبز الذهب الضحي، والفضة الفجر. علف كثير يكفي الخراف كلها في الحظائر البرتقالية على حافة البرتقالي. ضفدع جريح في كل نهر من مصباتكن. دعاميص معجزة تلتهمها الأسماك. إنها شمائل كشمائل الهلع الرقيقة: ها هيأتن الأظلاف السماوية أقداحاً لشراكن على الحافة، وبشرتن بالقلوب كلها. قلوب بساتين: منعطفات في الطرق الحصى؛ حقائب ضائعة؛ ملاعق؛ بزور. قلوب منحدرات؛ مخابى؛ ساعات من ثواب كليية؛ عزف شحاذين في أنفاق العوالم. قلوب ظهيرات؛ صكوك مؤجلة؛ ديون؛ معسكرات؛ مقابض أبواب؛ جيوب؛ أشعة؛ غداء جلوساً على أرض. قلوب زيارت بلا موعد؛ طهوى؛ قرع على النوافذ؛ أسوار صغيرة؛ ندس؛ حمامات. قوب شروخ في العظام؛ ممرات؛ زواحف؛ لجوء إلى النار متطوعة لاعتراف خمودها. قلوب جهت متخلعة؛ أعقاب؛ حدقات بلا لون؛ علكة؛ قضم أظافر؛ شقرة من صباغ الحمى. قوب مدافئ يتسرّب منها دخان الحظوظ؛ كسور عشريّة؛ صمغ؛ زحام؛ مقاعد. قلوب أديال قصيرة؛ موانئ؛ أحواض على سفوح. قلوب ضيقة؛ زعانف رمادية؛ رسائل لم تغرق غلفها؛ علف في المذود؛ خلج؛ عقود باختام لا حروف في حبرها؛ هياكل عمارات. قلوب حصاد في السفن؛ مراصد؛ صفقات؛ أرسان؛ أحديث قبل النوم. قلوب أجور. قلوب قروض؛ أطوف في مياه ضحلة؛ وساطات؛ مغادرة؛ أثاث؛ نواجد. قلوب رباً وقت خطأ؛ مكان خطأ؛ معاقب منسية؛ طعم؛

أرصفة منحدرّة. قلوبُ أرصفةٍ لم تُكتمل؛ سباقاتُ، وعودُ اللحظة الأخيرة ستائرُ لم تُسدّل جيداً؛ شعاعاتُ منعكسةٌ في ماءٍ. قلوبُ غرق؛ زنازينُ بلا حرسٍ، قدور على نارٍ هادئةٍ، كمائنُ مكشوفةٌ؛ مكانسُ، قدامٌ للهربِ. قلوبُ سهولٍ، صدىٌ، ولائمٌ، رسومٌ على الأظافرِ، سجعٌ، أسواقٌ، طلاءٌ شفافٍ، ظلالٌ شعناء. قلوبُ شعُرٍ لم يُمشطُ بعدُ، طقطقاتُ أعقابٍ في الأقبية، شنائمُ مُنقّعةٌ، زُهاءٌ ديكَةٍ لم تُسافِدْ. قلوبُ ريشٍ، وثائقُ، عشاءٌ، حدائقُ خلفيّةٌ، أسلاكٌ مجاذيفُ؛ أمراسُ مركبٍ، سلالٌ من زفيرٍ لمراكبٍ قلوبُ أنوالٍ، مخادعُ، أنخابٌ يتبادلها الحُسادُ جلوساً على جهاتِ المدافنِ، مناظيرُ، خطفٌ، سطورٌ ممحوّةٌ كلماتها الأولى، أبريقٌ، ستغاباتُ، مساندُ الأرائلِ الواطئة. قلوبُ زوايا، معاجنُ؛ هدناتُ تعقبها هدناتُ، قوافلُ متّجهةٌ إلى لامكانٍ.

قلوبُ
عض.

شرفُ الزيت يلتمع على قلوبكن بعافية الصباح الزيت شرفُ الأعران يلتمع على خبزكن. هيئنُ أقداحاً من أظلاف الثيران لشرابكن على الحافة البرتقالية. عدلُ قلوبكن كعدلِ الحلوى عدلُ عتبكن كعدلِ النسيان. عدلُ خروجكن من النقوش الخزف، بلا توضيح، كعدل الملح. هيئنُ الموجع لعبوركن الخاطف، الموجع، مكوئكن موجع. لكن

لا
تحتفظن
بمغيب
في
جيوبكن
الكبيرة.

عواالم زبدة على لسان الوصف إن وصفن، والوعود محفوظة مذ أقسم الله بالطين. أقسمن، مثله، بالأرق معافى، نقياً، على ما يرام؟. المغيب منكس. لا تحتفظن بمغيب في جيوبكن الصغيرة. الأمهات أنتن، اللواتي يكلن الحداثق الصغيرة في الثرات، ويتوعذن الجمال أن ياكلن الحداثق الكبيرة إذا اقتضى الأمر. الحقيقي تختلسنه، بأنامل زئبق، من كل جيب. جيوبكن جيوب الوعود محفوظة مذ أقسم الله بالطين أن تكملن عقاب الأحياء حفراً عسى جلود الموتى. لا كرم كالصرخة. احتفظن

في
كل
سلام

بصرخة. سلام نوم على نهايات السطور. يمن، إن أردتن، على بهيات السطور عذاب الماء عذاب المائي على الحافة. جلود أصفان تسعة تكفي لتدوين سيرة البرتقالي. جلد واحد لتدوين رسالة، بحر الشك، إلى الحياة. دون هذا، أو ذاك، لا بحروف، بل بقياس السخاء الدليل. التمثيل متذمرة على الحافة، والمجزرة، بتوقيتها العادل متذمرة تسترسلن في رسمها زكلاً لوناً بعد ركل لون، على لوح الغسق. دائرياً يقاس الغسق. دائرياً يقاس الضجر على الحافة. دائرياً يقاس أرق الصوت الشاهد على المقتة. دائرياً تقاس المعدني على الحافة البرتقالية. شرف قلوبكن شرف لثعلبان في وشته من بخار القدور على لحافة. انظرن أسفل، من الحافة، لكن

لا
تخرجن
أحداً
من
حفرة
يعينه.

لقلب المبعوح، الأبلق، في لإناء على المائدة. القلب الظنون بأسنان جديدة قلب كل شيء: هو ذا لا تنتظرن

أسفل
من
الحافة
إلى
القلب
ذاك

ستصدقن كل شيء - القلب الذي كل شيء. المكن لن يحتمل إلا أن تصدقن في كل شيء كذبة، يا اللواتي يصدقن فيحبطن من همس الثمرة في شجرة التوت، يحبن بتوائم من عبور السنونو حقل الهليون، يحبلن في الصباح بأجنّة تحلم بهم الظهيرة، يحبلن في الظهيرة بأجنّة يهينهم الليل للغدر بسلاسل الصباح. أنتن، بجيوبكن الواسعة الفارغة: ذلك ما تجادلن فيه آلهات الثياب. خطوة وسعة، على الحافة، خطوة البرتقالي. وسعن خطواتكن، أنتن اللواتي تطعنن الذهب شهيق الغريب، ويطمعنن الذهب زفير الغريب. وسعنّها الخطوات إلى الأكوخ فوق جداول البرتقالي، الآن. ساعاتكن متلعثمة في تعريف الدقائق. جيوكن الكبيرة ملأى بريش كروانات، بشظايا حظوظكن البرتقالية. تذكرن أن تتزوجن في الفرق: أن تنجبن في الفرق، إذ تغادرن حافة البرتقالي من الممرات الضيقة إلى أبهاء المصائر. تغادرن، أبدأ من الممرات الضيقة، بأقدام مهتصرة في الأحذية لضيقة وتتصنن، طويلاً، إلى نباح الكلاب في أرجاء الرؤيا. كلاب مرحة في أروقة النجوم - كلاب البعير الأعمى، بنباح من حناجر البرتقالي الخمس؛ البرتقالي

الأمين

للمنحدر

إلى

الأربعاء،

تغادرن، أبدأ، من الممرات الضيقة إلى الأربعاء، وراء المغيب التابع - الذاكرة المجتهدة في لنصيف. جاورثن الحروب، لتي أقامت خطأ، معكن، في الدفينة، تحت الكواكب المتسولة حظوظ الفلك. بلغثن عمر المغيب، المتسول، الجوال على أبواب السرمديات البرتقالية بلغثن عمر الأربعاء، يا طريحات العافية. بلغثن المفتوح على مغلق. بلغثن المعلق على مفتوح، بأقدامكن الصغيرة أقدام الكتب الصغيرة، من الطرق ذاتها، المسلوخة كجلود. سقوف مسروقة تظل لممرات الضيقة إلى الأربعاء. سرقتنّها السقوف، والمناثر - أثر الدثت تتذكرنّها، تتذكرن ما سرقتن من حروب الحلوى: لن يعود أحد من حروب الحلوى وتتأوهن. إذ تتذكرن صفح الجمال عن المذايح قلوب شائكة وراء السياج الشائك - كلمتن قلوبكن عنها بارتباك كارتباك الحذاء الأيسر في القدم اليمنى للعاشق كلمتن الأربعاء قبل غياب الفجر قبل مزوغ المغيب. أسخرتن كفاية من قدم السكينة في الحذاء الصيق - الحذاء الأمن في القدم اليسرى للعاشق. سخرتن كفاية من الأسلاف المختصرين: من البيارق مقصوصة لحواشي: من الرقباء على الجذور يسمعونها ريبة لحرائق: من البركان البناء على قسيم النار بكن، مذ أقسمتن أنكرن شئ كل شيء على حريقه مجد لا يغتنر، عذوبة لا تغتنر في السرايب التي لكن السرايب كلها سرايبكن. النوافير في كل بهو نوافيركن. المساكن كلها، المداخل، المكاشفات: الحافات: المجاديف كلها مجاديفكن، وتعتقدن أنكن سخرتن كفاية من حيرة لباس، ومن حيرة الشعاع المنكمش على ورقة الكزبرة. سخریاتكن موثقة في القطرات الأولى من مطر الخريف، وتعرفن ما لا يحدث في مكن آخر. لكن. لم تخسن السحر، والشكل، والبرائن، والماء، والأعالي الطريدة. لا حبة تتسعين. أنتن في الحياة بأقدام تتدلى خارج الحياة. مفتوحة لكن البوابت الخاملة بلا عاب، والقلوب الستائر على نوافذ البحر - القلوب النظرة من عين الماء على الأعماق المسحورة أنتن هنا كالمغيب الذي هناك، وتفعلن ما لا تفعله ورقة الليمون أم تفعلن ما تفعله أغاني المنعطفات المقلّة، خلف بساتين الليمون؟ في ايديكن البرتقاله المقشرة - برتقاله الظلام العداء. أضغن إلى عزف البرتقالي على كمان البرتقالي الثالوث. أم تصغن إلى البرتقالي جينة وذهوباً، على حبال البهلوانات فوق المضائق البرتقالية؟ رتبن كل شيء ترتيب الماء للماء قبل خروجكن من السكر، بالخناجر ذاتها، إلى المرافقي الخمسة في معتق السكر. رتبن اعوالم أفلاماً رصاصاً، متجاوزة كقدام الحريش على الورقة لم يكتمل بياضها رتبن العقل ستاً ثغرات، ستاً ندوباً، ستاً ثدياً، ستاً خدوشاً على قدمي الأم المستعجلة إنكار أمومتها رتبن الممكن كله صفيحة فوق صفيحة: لم تخينن الله، لم تخينن، لمشكل لم تخينن الخيبة الأزلية تتفهمن أنكن لسنن أزق أحد، أو خيبة أحد، أو زفير أحد، أو لفنة أحد، في الصباح، إلى التماثيل مرتعشة قلقاً في الساحب. ربحتن قليلاً خسرتن ما ربحتن قليلاً تلك أية المرح في الحادق. لكنكن على ما يرام مذ خدعنن أقداركن، التي على ما يرام. اعصبن البرق ذا لأصلاص الناقصة، والألم الرّف مبدولاً كشوق الهارب إلى هرب آخر. ونغصبن، إن شئتن، إن شاءت المعاني محتلسة من عفاف البرتقالي. بآلم. تحبن. بآلم. أكثر تهجرن من تحبن. أسفن أنكن هذا كله، أو أقل من هذا كله. لا تأسفن كثيراً: المضائق

تتبع

السفن

إلى
النهاية.

لُكْرُومُ الهبة من الفَرْقِ إلى الفرقى

لمراقبي الخمسة إلى رثتي المتنين

نعيمُ اللاتوازنِ الحقِّ، والمكعبُ الذئبيُّ: أعقابُك هذه على الرملِ ذي لزنيِرِ الخافِتِ، عقابُ منشَقَّةٍ من تجوالها في أزقةِ القدسيِّ. خدوشُ من مخابِئِ الهمسِ على معصمك. أتعثُّنَ بالهمسِ؟ سماءُ تتعثُّ بحواشيِ العباءاتِ عبوراً إلى مخازنِ الطبولِ، المُرْمَةِ برقاعٍ من جليِّ الإنسانِ. لا تتعثُّنَ بالهمسِ مُلقًى فُتْناً للصقورِ في القبابِ الرملِ. اجلسُنَ حيثِ يسعُكُنَ أن تجلسُنَ: على حافةِ الليلِ مُدلياتِ أقدامكُنَ في جدولِ ماءٍ، أسفلَ، قربَ كلِّ خيالٍ. أمْ جلسُتُنَ حيثِ يسعُ البُعْدُ القُدْرَ على بارٍ من العظامِ؟ سنشعلُنَ لفافاتِ تبغٍ لا تحترقُ، وسترمينَ بأعقابِ الطويلةِ، إذ ترمينَ بها، على أُرصفةِ الحقائقِ. ستخدشنَ الصُورَ بأظافركُنَ كي يسيلَ بياضُها إلى خيالِكُنَ حليباً. وسييسدكنَ أن تحملنَ الحقائقَ فارغةً من رحيبٍ إلى رحيلٍ. مرَّقُنَ، إذاً، ما يُعرِّقُنَ مَدُّ أنثرتُنَ أن تُعرِّقُنَ كشتاتٍ في المعقولِ.

تملأُنَ قوريزكُنَ من معاصرِ النيازلِ زيتاً، ي اللواتي تكفيكُنَ حديقةً واحدةً على حافةِ الكلماتِ. تكفيكُنَ شُرْفَةٌ من نهيةِ الكلماتِ على الكلماتِ تكفيكُنَ نَفْرَةً من أنملةِ النبوءةِ على نوافذِ مخادعكُنَ. يكفيكُنَ الشكلُ بلا صخبٍ. يكفيكُنَ الحاضرُ، لذي لا يتراجعُ يكفيكُنَ أنكُنَ

كنثُنَ،

أبدأ،

على

حافة

كلِّ

شيءٍ

يكفيكُنَ أنكُنَ جميلاتُ كعتبٍ كرقصةِ ناقصةٍ كفراقٍ بعد لقاءٍ لا مُحْتَمَلٍ: كقفلٍ رقميٍّ كنهايةٍ لا يتوقَّعها المذعورُ؛ كمسكنٍ مستأجرٍ بلا عقدٍ كنزاعٍ لا ينتهي كضجرِ الحكمةِ من مريديها كسباقٍ في أوله كعجينٍ مُقطَّعٍ كُراتٍ على مصطبةِ القرَّانِ كنزقِ الفلفلِ الأسودِ كإعلاقٍ حَذِرٍ للبابِ كأيديٍّ في القفازاتِ كخارٍ من أنوفِ الأرانِبِ في الصقيعِ كمنطقٍ للسانِ، خطأً باسمٍ ما لَوَّعِ اللسانِ. يكفيكُنَ أنكُنَ تسلفُكُنَ من الخبرِ شكوكَ الحبرِ، وتنفسُكُنَ من الرناتِ الأشرعةِ. خبئنَ ما أنجرتُنَ في الفُسْتَقَةِ المقشَّرةِ. ستأكلُنَ ما أجزتُنَ فسْتَقَةً بعد أخرى، كي تُرضعنَ ثعلبَ الخمائرِ. تؤمِنُ بالطُرقِ، وتُقسِمُنَ بنهاياتها لمُقَفَلَةٍ بالأطفالِ يأكلونَ، في كلِّ لعبةٍ، زجاجَ طفولتهم. جيرانُ يتدفقونَ ماءً من الجداولِ تسقيَنَ بها حدائقكُنَ. قتلى مُنتخبونَ من الكواكبِ كلها، جمعُهمُ القيامُ الثالثُ في مخادعكُنَ. معاركُ منشَجِبَةٍ تعودُ بكنَ إلى الحاضرِ البديهِ. أولدتُنَ بسلاعةٍ من ذهبِ الحروفِ في الأفواءِ؟ أبأوكُنَ الكسورُ ستتاليُّ على حوافِ الأحرارِ. خبئنَ أباءكُنَ، إذ تُجرَحنَ، في مرحِ الجوزِ. خبئنَ ما أنجرتُنَ في الفُسْتَقَةِ المقشَّرةِ. لن تعترِفُنَ أنكُنَ لم تجلسنَ، قبلاً، إلا على نهاياتِ السطُرِ، وأنكُنَ لم تجلسنَ، قبلاً، في حلمٍ لحرٍ بمغيبِ رؤيا، ولم تهشِمُنَ أعقابَ أحذيتكُنَ العاليةِ قبل دخولكُنَ الوجودَ ملاعقُ منسيَّةٍ في حقائبكُنَ. ملاعقُ منسيَّةٍ في حقائبِ الأميراتِ. لا تحملنَ الحقدَ من رحيلٍ إلى رحيلٍ. امكُثُنَ صامتاتٍ طويلاً قبل أن تستشرنَ الكزبرةَ لرحيلٍ آخر بلا حقائبٍ، مَدُّ أنثرتُنَ

على

حافة

كلِّ

شيءٍ

حُتْمَلُنَ، قليلاً، ثقةَ الشكِّ بكنَ. احْتَمَلُنَ أكثرَ مما تحتملُ مرآةً من صورِ العابرينَ. مراياكُنَ لا تُكسِرُ بل تتكسَّرُ فيها الصورُ، وتوثَمُ على المعلومِ - القرنِ المكسورِ. لا شيءٌ يخيفُ أنثرتُنَ في محنةِ الحجريِّ مَدُّ أَمْنِ الحجرِ بخيالِكُنَ نَحْتاً على تعبه الصُّلبِ. لا شيءٌ يخيفُ،

لأنك رتبَّ الخوفَ أنيقاً، فكرةً على ترفٍ فكرةٍ، وأدخرتُها لفصولك التسعةٍ يجدُّ فيها أمكنٌ ولأءِ الخوفِ لكنٌ بحرٌ على يسارِ قلوبك ربحٌ الأرخييلُ يُقطفُ جزيرةً جزيرةً من غصنِ المياهِ هناك، على يسارِ قلوبك ربحٌ سبائكٌ لندمِ نواتِ النقوشِ الطيورِ يضربُ بها الرمادُ على الأظافرِ. ربحٌ الشعوبِ الوسواسِ الأممِ تلك - الأكياسِ في المناجرِ؛ الأممِ الأسواقِ مسقوفةً بالطينِ، مُدٌ أعننُ المجهولِ الهمجيّ في قُبسته على فمِ الحقائقِ. متاعبكُ ليست متاعبُ الورقةِ من شغفِ السطرِ الثاني. نكوصكُ ليس نكوصُ الأرجواني عن مهمتهِ. وثكنٌ، ذو الجلدِ الماءِ، يتقلبُ على كلِ فراشٍ شوقاً إلى مُعقِّدِ الهندسةِ، وأنصبكُ هي ذاتها - أنصابُ النسيانِ المرتفعةُ الأكتافِ. هواءٌ مقطّعُ الأزاري، هواءٌ مُستأجرٌ على حوافِ خيالكَ تغيّرتُ أخيراً بلغشَ عمرِ الحياةِ ماشيةً على أطرافِ أصابعها. أيربكُ ذلك؟ أيربكُ التحديقُ إليك من العتباتِ؟ طالُعنُ النجمِ حانياً على البطولةِ المذعورةِ طالُعنُ البطولةِ تتعزّزُ، كالغضبِ، بجذُلِ مرحكُ على الحافةِ. لا تفكرُن في شيءٍ الآن: ضربةٌ بضربةٍ، عويلٌ بعويلٍ؛ نارٌ بنارٍ؛ قروضُ المجدِ، كلها، بأفسدٍ وحلٍ. لا تفكرُن: مساميرُ مائلةٌ في مصاريعِ القوبِ المائلة: مياهٌ لا تقي بوعدٍ وعدٌ لا يفي بيقينه؛ حباتٌ تتفرّجُ على عراكِ السنينِ الكلبيةِ. لا تفكرُن في الشكِّ الوطيدِ - شكِّ الموجِ؛ في الرضى لا يقهرُ على قسَماتِ الأفعنةِ: لواءُ

شامخُ

في

الكلماتِ،

منكسرُ

في

المعاني.

حترنُ اللواءِ من حياءِ الدخانِ في مداخلِ لقرى اخترنُ المراهمِ المبشرةَ بجلودِ عمياءِ، والشموعُ المسروقةُ الفناشِ، كي تقفَنَ وقفنكُ هذه على جُرفِ السيلِ: المياهُ أسفل. المياهُ النظراتُ مخططةٌ بالأقلامِ الفحمِ؛ القُبُلُ المخططةُ بالجيرِ؛ السحابُ المخططُ بأقلامِ البحرِ. المياهُ الخنقُ فاتراً لا تزرُقُ منه رقبهُ المعاني. هادرةٌ أقدامكُ على جُرفِ السيلِ. أسماكُ نجميةٌ تتخبّطُ في عشبِ الأعماقِ النجميِّ أقدامكُ. أسفلَ تجري السماءُ فضةً دامعةً، إحفاقاً كإحفاقِ النهائيِّ في إفراغِ جيوبهِ من سرقاتِ الموتى. كلُّ شيءٍ سلعةٌ، أسفلَ، في السلالِ الصغيرةِ، بين الكماِ بنودٌ مهملةٌ في لكناشِ الزجاجِ. أسفلَ، هناك، في المِلَاطِ يتقشّرُ عن لرسومِ المياهِ، حيث تقفَنَ على جُرفِ السيلِ. برهةً في الجمادِ، أسفلَ. نفوذُ الظلالِ في الأوديةِ، أسفلَ. القمرُ المتمردُ أصننُ شموعكُ: لن يتقصى الأملُ منكُ قروشَ الفتنةِ، على جُرفِ السيلِ. تيلةٌ قطنٌ مقطوعةٌ في أكتافِ قمصانكُ، والأجرُ يتقشّرُ عن البشراتِ. المِلَاطُ يتقشّرُ عن الرسومِ المياهِ. قمصانُ الرياحِ الضيقةُ تحت قمصانكُ الوسعةِ. سراويلُها القصيرةُ، الضيقةُ، تحت سراويلكُ الطويلةِ الواسعةِ. أنتنُ والرياحُ على جُرفِ السيلِ. ستجدنُ مشحذهً لسكاكينكُ في الأبدى، لكنكُ، في وقفنكُ على جُرفِ السيلِ، تتفكرُن في العطرِ يخلو إلى نفسهِ، كالجسدِ يخلو إلى نفسهِ بمذاقِ الظلِّ. دقيقٌ أنكرُ الشفهيَّ محضاً لا تُكتَبُن. ما من رجاءٍ لكن في الكلماتِ. ما من رجاءٍ لكن في المعاني. دققكُ الأرجاءُ تحت جلدِ الذكرِ. أحينٌ لا يُعفَرُ، أم وصوحٌ لا يُعفَرُ، على جُرفِ السيلِ. عذُرُ

كل

لونٍ

لا ينتهي

بمقتلةٍ

ينتهي كلُّ بُعدٍ، حيث تقفَنَ، بمقتلةٍ. هكذا البعدُ على جُرفِ السيلِ قياسٌ للعطرِ يخلو إلى نفسهِ في جسدٍ، أو في مقتلةٍ. لا فككُ: بياضٌ ملزماً يطبّقُ على الرؤيا فكّي حديدِهِ، وغبظُ يلتهم السماءَ من حُصى غيومها، أو يقشّرُ الرسائلَ كالوزنِ. يقشركُ العطرُ وضوحاً بعد وضوحٍ على جُرفِ السيلِ. واضحاتُ أنتنُ كحنينٍ غاضبٍ. كماداتٌ على أفواهِ الغيومِ لمسعورةٍ رتبَنَ نهايةً بإزاءِ نهايةٍ، واكشفنُ عن الثديِ الزنبرُ يروضُ إذ يلمَسُ، على جُرفِ السيلِ. طلاوةٌ في همسِ الخبرِ فوق موائدكُ، طلاوةٌ في زخرفِ الأباريقِ أبعادُ أضحوكةٍ في قياسِ الطعنةِ القاتلةِ: عذُرُ

أن

لا ينتهي
كل
جمال
بمقتلة

ريحٌ جديدةٌ، لئِنَّه الحوافِرُ، تتبعكُنْ إلى جرف السيل. حدُّنْ قلوبكُنْ عن السيلِ اغتباطاً. أنريْنها قلوبكُنْ منتشرةً رسوماً على حجر الكهوف؟، شفاهاً تحدُّكُنْ قلوبكُنْ الرسوم. شفاهاً يُستكملُ تاريخُ الفجرِ على جرف السيل. كسورٌ متضامَةٌ شوقاً إلى كسورٍ تحسُّسُنها الكسور. تحسُّسُن الطين محتشماً يُخالِسُ النظرَ إليكُنْ على جرف السيل. يُرجِّحُ أنْ لن تريحُنْ المائي، حيث تقفُنْ. يُرجِّحُ أنْ لن تخسرنِ المائي. اختبرُتُنْ مدُّقُ الماءِ بريحٍ نبيذٍ في حانات البحر. اختبرُتُنْ الشفقةً على لأختامِ ذائبةٍ في أيدي الآلهة. كنُّنْ، قبلاً، على جرف السيل بأصواتكُنْ القفرِ إلا من رثاءِ الحروفِ الحروف، وأننْ ترميْنِ المؤنْ، من حقائبِ الأرواح، إلى الأنهار النجمية، أسفل: إلى الهاوية الجديرة بئداء الهول. كنُّنْ، قبلاً، على جرف السيل، بإزاء أصنام الهول لمكسورة الأنوف، تنأملُنْ، مكسراتٍ، ما فاتكُنْ من قبلة ثلثٍ في اقتسامِ القبل، ومن لسة ثلثٍ، بعيون شاخصةٍ إلى اللانهائي مغشوشاً يخالط الأزرق فوق البحر. حريقاً مُعفى من مساءلات الدخان كنُّنْ: قلوباً ضامرةً تحت أضلاع المعاني القصيرة. برقاعٍ من سراويلكُنْ رقعُتُنْ جيبَ الفجرِ الممزق. وابتسمُنْ، طويلاً، للرياح ملوَّحةً بقباقيبها. لا تتحفظُنْ عن ولائِ للسببِ، أو للخميس، على جرف لسيل: لا تتحفظُنْ عن ولائِ لأيلول: لقد أنقذتُنْ الأساطيرَ المرتزقةً في حروب الخلود. الأحياء،

أبداً،

ينقدون

الخلود.

لأحياء، أبدأ، ينقدون الموتى.

لا تتحركُنْ كثيراً على جرف السيل. خطأً محنَّكُ خطأ القبلة على جرفِ السيل، والمذاقُ نَغْفُه كَمذاقِ الطعنة في وليمه. أو هو دؤسٌ بأخمص القدم على الشظايا القمرية، دؤسٌ بأخمص القدم على صخبِ الأبعاد المكسورة؛ أو كَبْسٌ ينصل الجرحِ على كلِّ قلب. مزاجٌ خبيثٌ مزاجكُنْ على حرف السيل. زفيركُنْ صاعدٌ، مغسولاً، من رئة الأرقم. مسحةٌ من حمالٍ حامضٍ على شفاهاكُنْ. مسحةٌ من نكيرِ الجمالِ في العيوي. جميلاتٌ على الجرفِ مذُكُتُنْ نَكَدُ الجُرفِ. لن توقُعنْ بأحدٍ في مقتلة. لن تنقذنْ أحداً

من

مقتلة.

ظاهرٌ هذا مذُكُتُنْ وضوحاً لا يَرُدُّ الإهانة. ظاهرٌ حسنٌ كلُّه اِظهارُ الحسنِ. ابتعدُنْ خطوةً عن جرف السيل. الوحلُ أسفل. ظمأُ الثلث إلى ثلثٍ وحلٍ. تراشفتُ بالسطورِ الثلثِ في تلخيصِ النهائي، تفصيلاً بعد آخر، على لوح اللانهائي. غزاةٌ منشقون عن الأسلافِ أسفل. شاكِسُنْهم كمشاكساتِ النوافذِ في الأبراجِ المهجورة. زُيُّ الوحر، وريثُه، أسفل. لوجلُ الأصواتِ الخياريُّ المُجزي تهَدَّدُ به النارُ الآلهة. الوحلُ القياسُ دقيقاً حين يتعدَّدُ القياسُ الهواءُ الوحلُ الرضَى يتنفَّسه السيلُ دَوَّاماتٍ. لا ميثاقُ كالسيل. لا رهانُ كالسيل. لا عدلٌ ينتجِبُ رجاءَ كالسيل. الزخارفُ مشورتُه. حاناتُه السفلى بأسماءٍ من أسماءِ العقل. يُحاكى بلسانِ الأيل، وبالصراخِ في الميادين السفلية. وقتُ ذابته هو: السدادة الكبرى على أفواه الدأجاناتِ الكونية. يُخاضُ إذْ يُلهمُ الطينُ أشعارَ العماءِ الناجي. لا وفاءَ كالسيل. حظائره المصنُ مكتظةٌ بالجيارِ الطين. حدائقُه ترتفعُ وتنخفضُ جليلاً برؤاها لجالسين على مقاعد الأثرِ المفقود. فطائرُ السيلِ في الأيدي قريبةٌ من الأفواه. مراوَحُه في الأيدي - مراوَحُ الانهداماتِ. لا قُفْلُ كالسيلِ دَفْقُ حياكةٍ للأمثالِ سوادٍ يتداوله البياضُ في رواقه - رواقٍ لناطقين، أسفل، بالأمثالِ موجلة. لا جدالُ كالسيلِ بلسانين في فم البرهةِ المفقودة. لا صححُ كالسيل. يَنابيعُ الوحلِ منتعشةٌ بالقصبِ أبيض من حولها. فقاعاتٌ بيضاء. أثاثٌ مكتسبٌ بالقماشِ الزُّنْبَرِ، طافٍ، مَترُنٌ في الطُفُو كُنْ يسير به وحي وحلٌ إلى رؤيا الجبرين. أصولٌ مهدَّبةٌ أصولُ الوحل. أُسُسُ ثِقَّة. خلأئُ تتسارَرُ في القصبِ منتعشةٌ أبيض من حول الينابيعِ الوحلِ. بغايا هيكَلِ الهبولى الأولى. البغاءُ اللوح - رسومُ الرحيل من الخوفِ إلى الخوفِ. لا براعةٌ كثقة السيل بالوحلِ نظاماً. لا نظامُ كالسيل. يُخدعُ الله لَكِنْ لا تُخدعُ يَنابيعُ الوحلِ، دافقةٌ بالأمثالِ الأزلية. في خيالِ الإنسان، بيضاءٌ إلى حقلِ القصبِ محيطاً بالأصلِ الوحلِ. كينوناتٌ موجلةٌ كي تترعرعُ أُسُنُّها على جرف

السيل. نقاءً موحلٌ كي يثبُتُ النقاءُ برِءاءِ العصيانِ. مُدٌّ كان الموحلُ كانت الهيولى هذه - أُمُّ الأربعاءِ في كلِّ طالعٍ أبيضُ جرحُ الوحلِ بيضاءُ كَيْئَةُ الموحلِ العاصفةُ نُكْبَاءُ أسفلَ، حيثُ توَصَّدُ البواباتُ على القوافلِ عائدةً من فردوسِ المعاني بأَحْمَالٍ من جحيمِ الكلماتِ قوافلُ موحلةٌ من أقدَمِها حتى جباهِ الآلهةِ. خمورٌ تُهَرِّقُ، أسفلَ، كَرَمَى الخطأِ المُنفذِ. بياضُ يَهْرَقُ كي تتجانسِ الهيولى لا تجانسُ كالسيلِ. صائدو حيتانٍ يستعرضون، مثلكنَّ، خرائطَ لهمسِ الكبرى بأيدي موحلةٍ وراءَ عجالاتِ الطينِ الكبرى. الوقتُ يترنَّجُ. الصُّنَّاعُ الصغارُ لأَقْفَالِ الماهياتِ يغلقون حوانيتهم غضباً من إهمالِ الصخبِ لبراعاتهم الموحلةِ. لا صخبُ كالسيلِ متناظراً. غضبُ موحلٌ على الجُرفِ. مضاربَاتُ الشاحبينَ في أسواقِ الإثمِ الكُلِّيِّ أسفلَ. قربَ أقدامِ الملائكةِ الموحلةِ روافدُ من نزواتِ العَدَمِ وجداولُ من رفقاتِ الوجوهِ لا أكيدَ كالسيلِ تراخَعُنَ قليلاً. مدٌّ يرفعُ نقوشه الموحلةَ إلى حافةِ الجُرفِ، حيثُ لم تزل الحياةُ واقفةً، مثلكنَّ، على أصابعِ قدميها الموحلتين، تترنَّجُ كالوقتِ نَعْباً. مدٌّ آخرُ ينتزعُ النقوشَ من حافةِ الجُرفِ، حيثُ لا تزالِ فلوپُكرُ في الثلثِ الثاني من جَمْعِ القديةِ للإثمِ المُنفذِ. لا عقدَ كالسيلِ. عضاً تتدبَّرُ الأرضُ لنفسِها أحكامَ السيلِ وأمثاله الأثيسةِ. تالياً تتدبَّرُن، أنثُن، للأرضِ لهمةَ الموحلِ إلى أمثالِ، بترانيمِ مدسِّسةٍ - أسفارٍ انتزعنَّها من جيرِ المناراتِ، لمدحورةٍ

أسفَرُ

لا تنتهي

بمقتلةٍ

مدحورٌ إلا الرقمُ، الذي من حُلْمِ المعاركِ.

لا يليق بالخسارات أن تتعافى بين أيديكن. على الجُرف. غادرتُ الحروف، التي تلدُ الكلمات قبل أوانها، بجرحٍ سويٍّ رفَهتُهُ جرحٍ مُمتدحٍ يتحرَّى به الماءُ مزاعمَ الملح عن السُّكرِ المنتحرٍ تتحدثن، على جرفِ السيلِ كالنساء، عن خطفِكُن قبل الخريفِ بحريقٍ واحدٍ وترَبخن، كالنساء، لمرةً، شكَّ أجسادكن. أم تتجهن، في السطرِ المقامر بالسطورِ كُلِّها، جنوباً، إلى القُبَلِ، كالنساء؟ أنثُن ديونُ السُّلمِ: أقدامُ معطرةٍ، قلوبُ معطرةٍ. ألم معطرٌ تجففن بالناديلِ الموحلة، كباثكن، عزقَ الغيبِ. أقتلُن؟ ستُقتلُن إن اجتمعن في عناقٍ واحدٍ،

أو قبلةٍ واحدةٍ،

أو عرشَةٍ واحدةٍ،

أو وفاءٍ واحدٍ.

عصاً تحدثن قلوبكن أن

الحقُّ

مع

الجرحِ،

لا معكن.

بقلوبٍ عض، من حافة الجُرفِ، تتأملُن انهيارَ الماءِ باكياً. قلوبكن، المشقَّة في ترجمة الماءِ إلى لغة النهرِ، ماثلة على الخُوذِ المكسورة من سقوط قلوبكن عليها قلوبٌ صعبٌ أن تُعادَ إلى أماكنها بعد أن تُخانَ قلوبُ عض، تتلمسُنّها نافرةً على عمَدِ الحسورِ، ببدني خبالكن الرقم - أسدِ الأبرج. وتعترفن. يا لهُ اعترافكن لا يصححُ كسورَ الأرقام. لكن لا تغادرُن الجُرفَ مُذْ كانتِ الطُرُقُ كُلُّها مشقَّاتٍ في ترجمة الزعفرانِ إلى لغةِ الجوزِ؛ مشقَّاتٍ

في

ترجمة

القرنفلِ

إلى

لغة

الأقحوان.

على جُرفٍ يُخدَعُ الأفقُ. لا تُغادرُنَ حافةَ الجُرفِ: لقد بلغ السيلُ عُمرُكُنَّ، وبلغُنَّ،
أخيراً،
عُمُرُ
الأربعاء.

سكوغوس - مملكة السويد 2010

- * كل داخل سيهتف لأجلي، وكل خارج أيضاً (شعر)
- * هكذا أبعثر موسيسانا (شعر)
- * للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك (شعر)
- * الجمهرات (شعر)
- * الجندب الحديدي (سيرة الطفولة) (سيرة)
- * الكراكي (شعر)
- * هاتِه عالياً؛ هاتِ النُفير على آخره (سيرة الصبا) (سيرة)
- * فقهاء الظلام (رواية)
- * بالشُّباك ذاتها؛ بالثعالب التي تقود الريح (شعر)
- * أرواح هندسية (رواية)
- * الريش (رواية)
- * البازيار (شعر)
- * الأعمال الشعرية (شعر)
- * معسكرات الأبد (رواية)
- * طيش الياقوت (شعر)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: عبور البشروش (رواية)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: الكون (رواية)
- * الفلكيون في ثلثاء الموت: كبد ميلاؤس (رواية)
- * المجابهات؛ المواقف الأجران؛ التصارييف، وغيرها (شعر)
- * أنقاض الأزل الثاني (رواية)
- * الأقرباذين (مقالات في علوم النُّظر)
- * المثاقيل (شعر)
- * الأختام والسديم (رواية)
- * دلشاد (فراسخ الخلود المهجورة) (رواية)
- * كهوف هايدنْراهوْذاهُوْس (رواية)
- * المعجم (شعر)
- * تادرِيمِيْس (رواية)
- * موتى مبتدئون (رواية)
- * السلالم الرملية (رواية)
- * شعب الثالثة فجرأ من الخميس الثالث (شعر)
- * لوعة الأليف اللاموصوف المُحير في صوت سارماك (رواية)
- * ترجمة البازلت (شعر)
- * هياج الإوز (رواية)
- * التعجيل في قروض النثر (نصوص)

حول الكتاب

نبذة عن الكتاب

القوارب تكبر مهجورةً. أنتن تركتن القوارب تكبر مهجورةً، فافعلن ما يتوجب عليكن. خذن الذي تشأن في ذلك من وقت. خذن من الوقت ما لم يأخذه أحد، وتذكرن، في كل نهاية، أن تكن عادلّات توزعن الظلام على أحفادكن بيد الألم النحات. قلوبكن واضحة كغدير، لا تتق بشيء كشقيقها الغبار، ولها جذق في نضل المحترق. صفن ما تُردن وما لا تُردن. القوارب تكبر مهجورةً بنفخ من وصف مهجور، والمرايا – عظة الشقاء الداهية ترد عليكن المكان خجولاً، يتوارى خلف أمه الغاضبة، في الذي لن تصفن من أنين القوارب. أنتن، والقوارب، معاً، تبقين إلى جواركن العام، الذي أحرق خمسين عاماً بجمرة لفافته – لفافة التبغ المشتعلة. لكنكن لن تحتفظن بمرآة ترد عليكن المكان خجولاً. لن تحتفظن بمرآة بعد الآن.

قيل في الكتاب

«الشعر يتدفق دائماً هناك: في ما يفعل باللغة، وفي اللغة، وفي الجماع بين الحسي والذهني، وفي إفلات خياله الجامع من المؤلف والمتوقع إلى المفاجئ المدهش». (محمود درويش)
«كان نص سليم بركات دائماً فاتناً. وقد فتن بمثاله، وفتن بكماله». (عباس بيضون)
اللغة العربية في جيب هذا الشاعر الكردي». (أدونيس)
«أعظم كردي بعد صلاح الدين». (سعدي يوسف)

نبذة عن المؤلف

سليم بركات شاعر وروائي سوري.